

Kurtuluş Savaşı'nın dönüm noktası olan 30 Ağustos Zafer Bayramı, Kadıköy'de bu yıl da coşkuyla kutlanacak. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Zafer coşkusunu hep birlikte paylaşacağız, Cumhuriyetimizi gururla selamlayacağız. Tüm komşularımızı kutlamalara davet ediyorum" diyerek Kadıköylülere çağrı yaptı

● Sayfa 2'de

Büyük zafer 103 yaşında



Okul hazırlıkları başladı

2025-2026 eğitim- öğretim dönemi 8 Eylül'de başlıyor. Kadıköy Belediyesi temizlik ve çevre düzenleme çalışmalarıyla okulları yeni döneme hazırlıyor. Peki çocuklar okula ne kadar hazır? Prof. Dr. Gülten Manav Ay ile okullar açılmadan göz muayenesinin önemini, Psikolog Arzu Turçalı'yla da okula uyum sürecini konuştuk ● Sayfa 8 ve 9'da



Evlilik masrafı 1 milyona ulaştı

İPA araştırmasına göre İstanbul'da evlenmenin maliyeti bir yılda yüzde 44 arttı. Mobilyadan kiraya, düğün salonundan beyaz eşyaya kadar 79 kalem masraf incelendi. İstanbul'da ev kurmanın ve düğün yapmanın bedeli 1 milyona dayandı ● Sayfa 10'da

Hayat için bir pusula

BEGÜM KAKI 7'DE



Moda Yolunda

MELİKE İLGÜN 11'DE



Bütün yollar insana çıkar

BERKEN DÖNER 5'TE



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 329

ALICE MUNRO 5'TE



Kitap Kurtları'ndan bağımsız kitabevlerine destek

Akademisyen Kübra Çiğdem İnal'ın kurduğu Kitap Kurtları Kulübü, bağımsız kitabevlerini desteklemek amacıyla kolektif alışveriş ve kitap takası etkinlikleri gerçekleştiriyor. İlk buluşma Kadıköy'de bir kitabevinde yapıldı ● Sayfa 4'te



KADIKÖY PARKLARINDA FESTİVALLER SONA ERİYOR

Uluslararası Kalamış Yaz Festivali ve Özgürlük Parkı Sanat Günleri'nde sona geliniyor. Yaz boyunca binlerce kişiyi sanatla buluşturan etkinlikler, eylülün ilk günlerinde yapılacak film gösterimleri, konserler ve tiyatro oyunları ile kapanış yapacak ● Sayfa 7'de



Meslek ve hobi kurslarına kayıtlar sürüyor

Kadıköy Belediyesi Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'nde yeni dönem, ekim ayında başlıyor. Dramadan el nakışına, Fransızca'dan pastacılığa kadar geniş bir yelpazeye sahip olan kurslara kayıtlar, 26 Eylül'e kadar sürecek ● Sayfa 2'de

İstanbul Ansiklopedisi'nden Kadıköy kupürleri

Ünlü tarihçi ve yazar Reşad Ekrem Koçu'nun kült eseri İstanbul Ansiklopedisi ışığında yeni bir yazı dizisine başlıyoruz. Yarım kalmış ansiklopedinin G harfine kadar yayımlanan ciltlerinden derlenen Kadıköy'e dair bilgi, belge ve ilginç görselleri okurlarımızla paylaşacağız ● Sayfa 14'te



Kadıköy'de zafer bayramı coşkusu

Kadıköy Belediyesi, 30 Ağustos Zafer Bayramı'nı büyük bir coşkuyla kutlamak üzere çeşitli etkinliklere ev sahipliği yapıyor. Bayram kutlamaları sabah 09.00'da Kadıköy İskele Meydanı'nda Çelenk Koyma töreni ile başlayacak. Ardından klasik otomobil tutkunlarını buluşturacak özel bir konvoy düzenlenecek.

KLASİK OTOMOBİLLERLE KONVOY

Kadıköy Belediyesi ve İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği (İKOD) işbirliğiyle düzenlenecek olan "Klasik Otomobillerle Zafer Konvoyu", 30 Ağustos sabahı saat 11.00'de Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası (Hasanpaşa) önünden başlayacak. Kadıköy Sahil Yolu ve Bağdat Caddesi güzergahında ilerleyecek olan konvoy, başlangıç noktasında sona erecek. Rengârenk klasik otomobillerden oluşan bu nostaljik tur, hem katılımcılara hem de izleyicilere bayram coşkusuyla doyarsıya yaşatacak.

30 AĞUSTOS KONSERİ

Kutlamalar, akşam saatlerinde Uluslararası Kalamış Yaz Festivali kapsamında gerçekleşecek olan 30 Ağustos Konseri ile devam edecek. Türk rock müziğinin enerjik grubu Athena, Kalamış Atatürk Parkı'nda sahneye çıkarak Kadıköylülere unutulmaz bir gece yaşatacak. Zafer coşkusunun müzikle birleşeceği bu konser, tüm İstanbullulara açık ve ücretsiz olacak.

"ZAFER COŞKUSUNU PAYLAŞACAĞIZ"

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köse dağı, 30 Ağustos Zafer Bayramı öncesinde yaptığı açıklamada şunları söyledi: "30 Ağustos, bağımsızlığımızın ve özgürlüğümüzün simgesidir. Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşlarını minnetle anıyoruz. Atatürk Cumhuriyet'i gençlere emanet etti. Biz de Cumhuriyet'e sonsuza kadar sahip çıkacağız. Kadıköy, her zaman özgürlüğün, barışın ve cumhuriyetin yanında oldu. Bu değerleri korumanın yolu, birlik içinde olmaktan geçiyor. Zafer coşkusu hep birlikte paylaşacağız ve Cumhuriyetimizi gururla selamlayacağız. Tüm komşularımızı kutlamalarımıza bekliyoruz."



Kadıköy'de, 30 Ağustos Zafer Bayramı her yıl olduğu gibi bu yılda coşkuyla kutlanacak.



Sosyal Hizmet Merkezi kurs başvuruları başladı

Kadıköy Belediyesi Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi yeni dönem kurs başvuruları başladı. Diksiyondan pastacılığa, Fransızcadan kısa film yapımına kadar birçok alanda açılacak kurslara son başvuru tarihi 26 Eylül

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'nde düzenlenen kurslar için yeni dönem başvuruları başladı. 2014 yılından bu yana Kadıköylüler için ücretsiz olarak düzenlenen kurslar, hem kişisel gelişime katkı sağlıyor hem de mesleki hayatta yeni beceriler kazandırıyor.

Kadıköy Belediyesi Sosyal Hizmetler Müdürlüğü tarafından organize edilen kurslar, Kadıköy'de yaşayan ve 18 yaşını doldurmuş herkese açık. Sosyal belediyecilik anlayışının bir parçası olarak geliştirilen programlar, hem günlük yaşamda hem de iş hayatında donanım kazandırmayı hedefliyor. Katılımcılar, kişisel gelişim, hobi ve mesleki alanlarda yeni beceriler edinme fırsatı buluyor.

HANGİ KURSAR VAR?

Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'nde yeni dönemde açılacak ücretsiz kurslar şöyle:

Sanat ve kültür: Drama, resim, minyatür sanatı, tiyatro, senaryo yazarlığı, kısa film yapımı, fotoğrafçılık, gitar, el sanatları

Kişisel gelişim: Hızlı okuma, diksiyon, iletişim yöntem ve teknikleri, iş ve sosyal hayatta iletişim, iş organizasyonu ve teknikleri



Mesleki beceriler: Emlak danışmanlığı, girişimcilik, temel pazarlama eğitimi, pastacılık

Yabancı dil: Fransızca A1 ve A2 düzeyleri

Halk eğitim merkezleri işbirliğiyle gerçekleştirilecek kursların sonunda Milli Eğitim Bakanlığı onaylı sertifika verilecek.

BASVURULAR 26 EYLÜL'E KADAR SÜRÜYOR

Kadıköy'de oturma koşulunun arandığı kurslara 26 Eylül'e kadar Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'ne giderek kayıt yaptırılabilir. Ekim ayında başlayacak ve hafta içi mesai saatleri arasında gerçekleştirilecek kurslar hakkında detaylı bilgiyi, Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'nden öğrenebilirsiniz.

Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi
Adres: Osmanağa Mah. Hasırcıbaşı Cad. No:2
K:4 KADIKÖY / Tel: 0216 349 6167

**30 AĞUSTOS
ZAFER BAYRAMI**

Kutlu Olsun!

Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün bize armağan ettiği bu büyük zaferin gururunu hep birlikte yaşıyoruz.

Bu değerleri yaşatan Kadıköy'de, güvenilir ve şeffaf emlak danışmanlığı için yanınızdayım.

Neslihan Rona
Gayrimenkul Danışmanı

0535-279 70 64
nurfan.akbas@cb.com.tr
neslihanrona.com.tr/
cb_zaferbayrami_2025

COLDWELL BANKER
FİN GAYRİMENKUL



“Makamlar geçici, haysiyet kalıcıdır”

CHP'nin “Millet İradesine Sahip Çıkıyor” mitingleri bu hafta Beyoğlu'nda gerçekleştirildi. Silivri'de tutuklu bulunan Başkan İnan Güney, kızı aracılığıyla gönderdiği mesajda “Makamlar geçici, haysiyet kalıcıdır” dedi

Cumhuriyet Halk Partisi'nin (CHP) ‘Millet İradesine Sahip Çıkıyor’ mitinglerinin bu haftaki adresi İnan Güney'in tutuklandığı Beyoğlu oldu. On binlerin toplandığı eylemde Beyoğlu Belediye Başkanı İnan Güney'in Silivri'deki hücrelerinden yazdığı mektubu büyük kızı Ela okudu.

Mesajında Beyoğlu'nun evladı olmaktan gurur duyduğunu ifade eden Güney şöyle seslendi: “Çok çalışmak ve onurlu yaşamak... Bu iki ilkeye sıkı sıkıya bağlı yaşadım. Onurumuzu hedef aldıklarında tüm tehditlere rağmen onurumuzu korudum. Çünkü makamlar geçicidir, haysiyet kalıcıdır. İnan Güney oturduğu koltukta değil, Beyoğlu'nun sokaklarında İnan Güney olmuştur. Emeklimize verdiğimiz 1 lira çayla, okullarımıza taktığımız su sebilleri de, istihdam ofislerimiz de Beyoğlu'na değer katan vizyonumuzdur. Bugün tutsak edilen İnan Güney değil, Beyoğlu'dur. Yazdığımız hikâyenin başındayız ve yarım kalmayacak. Çünkü biz vatanını en çok sevenleriz. Eğilmeyeceğiz, bükülmeyeceğiz, zalime minnet etmeyeceğiz. Ben İnan Güney, bir damla gözyaşlarına dünyayı yakacağım üç kızım var. Bizim en büyük başarımız çocuklarımızın kahkahalarıdır. Beyoğlu size emanet!”

İnan Güney'in mektubunun ardından, Ekrem İmamoğlu'nun mektubu okundu. İmamoğlu'nun mektubunu CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik paylaştı.

İmamoğlu, Beyoğlu halkına hitaben şunları söyledi: “Bugün, İnan Güney Başkanımla birlikte orada olmalı, yeni projelerin temelini atmalydık. Ama buna izin vermediler. Çünkü bizleri tutuklayanlar, bizim iş başında olmamızdan korkuyorlar. Bizler; icraatçı, halkçı, milletin parasını millete veren, milletin hakkını yemeyen, yedirmeyen yöneticileriz.”

Serbest bırakıldıkları an İstanbul sokaklarında alını ak, başı dik dolaşacaklarını, veremeyecekleri hiçbir hesap olmadığını, gerçeklerden kopuk, milletin haline yabancılaşan hiçbir iktidarın ayakta kalamayacağını ifade eden İmamoğlu, sözlerini şöyle sürdürdü: “Günü gelecek bir bayram sabahına uyanır gibi, seçim sabahına uyanacağız. O günün akşamında, adalet ve hürriyet rüzgârları esmeye başlayacak bu güzel memlekette. Herkes için ve her yerde, önce adalet, önce hürriyet gelecek. Bir şahsın, bir partinin değil, birliğin ve kardeşliğin, adaletin ve hürriyetin, bolluğun ve refahın iktidarını kuracağız.”

“İSTANBULLULAR YASAK TANIMADI”

İmamoğlu'nun mektubunun okunmasının ardından kürsüye CHP Genel Başkanı Özgür Çelik çıktı. Çelik, uluşım kısıtlamalarına rağmen Beyoğlu'ndaki buluşmaya katılımın yüksek olduğunu belirterek şunları söyledi: “Nasil Saraçhane'de toplanmayalım, direnmeyelim, mücadele etmeyelim, teslim olalım diye vapurları bağladılarsa;

trenleri, metroları durdurdularsa bugün de Beyoğlu'nda İnan Güney'e, Ekrem İmamoğlu'na sahip çıkmamızdan, yeri göğü inletmemizden korkanlar yine metroları kapatmışlar, otobüsleri durdurmuşlar. İşte bu meydana; Altıncı Daire'nin önünden ta aşağıya kadar inen, uzanan on binler, yüz binler şunu gösteriyor ki biz haklıyız, biz güçlüyüz, biz masumuz. Bu yüzden ahlaki üstünlük bizdedir, psikolojik üstünlük bizdedir, çoğunluk enerjisi bizdedir.”

Konuşmasının devamında mitinglerin sürekliliğine dikkat çeken Çelik, şunları kaydetti: “Bu gece bu süreçte 50'nci buluşma. Bugüne kadar 10 milyon kişi Ekrem Başkan'a sahip çıktı, arkadaşlarımıza sahip çıktı. Bundan sonra da sahip çıkmaya devam edeceğiz. Bana soruyorlar, ‘Eylemler ne zaman bitecek?’ Adı üstünde eylemdir; ne zaman sonuç alırsak o gün bitecek. 9 dalga yaptınız, 99 dalga da yapsanız buradayız.



19 Mart operasyonunun etkileri

CHP'nin, 19 Mart operasyonunun 150. günü dolayısıyla Müze Gazhane'de düzenlediği etkinlikte ekonomi, hukuk ve Kanal İstanbul başlıkları tartışıldı. İl Başkanı Özgür Çelik, “Bu yalnızca CHP'ye değil, ülkemizin aydınlık geleceğine yapılmış bir darbe girişimidir” dedi

● Deniz Şimal TAŞAN

Cumhuriyet Halk Partisi (CHP), 19 Mart operasyonunun 150. günü nedeniyle 22 Ağustos Cuma akşamı Müze Gazhane'de üç oturumdan oluşan bir söyleşi gerçekleştirdi. Ekonomi, hukuk ve Kanal İstanbul'un ele alındığı etkinlikte, açılış konuşmalarını CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik ve CHP Genel Başkan Yardımcısı Suat Özçağdaş yaptı.

Söyleşiye konuşmacı olarak; ekonomistler Güldem Atabay ve İbrahim Kahveci, Prof. Dr. Sibel İncoğlu, Prof. Dr. Av. Hasan Sınar, Prof. Dr. Doğan Kantarcı ve şehir plancısı Nuri Cem Ceylan katıldı.



“31 MART'TA KARAR VERDİLER”

CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik, operasyonun yalnızca CHP'yi değil, Türkiye'nin geleceğini hedef aldığını söyledi. Çelik şöyle konuştu: “31 Mart'ta CHP birinci parti olunca ‘eyvah’ dediler ve 19 Mart darbe girişimine karar verdiler. CHP'nin yerel yönetimler eliyle toplu bağ kurmasının önüne geçmek istiyorlar. Bunu başaramayacaklar.”

19 Mart'ın sadece CHP'yi hedef alan bir darbe girişimi olmadığını kaydeden Çelik sözlerini şöyle sürdürdü: “Sendika başkanlarını tutuklayarak emek dünyasına, TÜSİAD'ın başkanına soruşturma açarak iş dünyasına, Fatih Altaylı'yı tutuklayarak gazetecilere, Ayşe Barım'ı tutuklayarak sanat camiasına, öğrencileri gözaltına alarak demokrasi isteyen topluma gözdağı veriyorlar. Dolayısıyla bu mesele sadece CHP'nin meselesi değildir.” dedi.

“EKREM İMAMOĞLU ORADADIR”

CHP Genel Başkan Yardımcısı Suat Özçağdaş ise seçmenlerin üçte birinin oy verdiği kentlerde belediye başkanlarının görev yapamaz hale getirildiğini belirterek “İBB Başkanımız ve 15,5 milyon yurttaşımızın cumhurbaşkanı adayı Ekrem İmamoğlu, belediye başkanlarımız, bürokratlarımız, partililerimiz ve onlarla birlikte çalışan herkes bu zulümden haksızlığa uğruyor. Bunun en ağır yükünü de eşleri, anneleri, babaları ve çocukları taşıyor.”

İmamoğlu'nu unutturma çabalarına tepki gösteren Özçağdaş şöyle devam etti: “Onun resmini, sesini, fotoğrafını yasaklamaya çalışabilirsiniz. Ama İstanbul'da trafiğe çıkarsınız, yaptığınız yollardan, köprülerden geçersiniz. Metroya binersiniz, onun yaptığı 10 metro hattını kullanırsınız. Gazhane'ye, Yerebatan Sarıncı'na, Bukaleon Sarayı'na, Feshane'ye, Artıstanbul'a, Taş Mektebi'ne gidersiniz; Ekrem İmamoğlu oradadır. Halk için hizmet eden belediye başkanları görmezden gelinemez.”

60 MİLYAR DOLAR REZERV SATIŞI

Açılış konuşmalarının ardından yapılan ilk oturum “19 Mart Darbesinin Türkiye Ekonomisine Etkileri” başlığıyla gerçekleşti. Moderatörlüğünü Doç. Dr. Oğuz Demir'in yaptığı oturumda ekonomistler Güldem Atabay ve İbrahim Kahveci söz aldı.

Atabay, “Merkez Bankası piyasaları sarsmamak için 60 milyar dolar rezerv sattı, faizler arttı. Bunun kamuya ve özel sektöre toplam maliyeti yaklaşık 150 milyar dolar oldu” dedi.

İbrahim Kahveci ise, yüksek faize rağmen enflasyonun düşmediğini belirterek şunları söyledi: “Krizler biter ama etkisi yıllarca sürer. 19 Mart, iktidarın kendine yaptığı en büyük günahıdır. 150 milyar dolar gitti, 60 milyar doları Merkez Bankası sattı. Bunları toplayabilir ama toplumun refahını toplayabilecek mi? Toplayamayacak.”

HUKUK, DEMOKRASİ VE SANDIK

İkinci oturumda “19 Mart Darbesi, Yargı Bağımsızlığı ve Demokrasi” ele alındı. CHP İstanbul İl Başkan Yardımcısı Av. Çağdaş Ka-

Ayaktayız, eylemdeyiz.”

Tutuklu belediye başkanı İnan Güney'in suçsuz olduğunu vurgulayan Özel, “İnan Güney onurumuzdur” dedi.

Özel, Güney'in belediye başkanlığı döneminde hayata geçirdiği projelere vurgu yaptı. Özellikle okullara konulan su sebillerini hatırlatarak şöyle konuştu: “Beyoğlu'ndaki tüm okullara su sebili koydu. Zengini de fakiri de aynı suyu içti. Bu uygulamayı bütün Türkiye'ye yaydık. İnan'ın hatırına, o okulda suyu bedava yapacağız!”

“MECLİS’İ OLAĞANÜSTÜ TOPLAYACAĞIZ”

Konuşmasında dış politikaya da değinen Özel, İsrail'in Filistin'deki saldırılarını hatırlattı:

“Filistin'de büyük bir dram yaşanıyor. 700 gündür İsrail, Filistin'de katliam yapıyor. Bütün muhalefet partileri ile görüştük. Hepsinin imzalarını aldık, imza veremeyen bir siyasi parti de toplantıya katılacağını söyledi. Bugün ‘Yapamazlar, toplanamaz, lüzumu yok’ dedikleri Meclis toplantısının başvurusunu yaptık. Cuma günü saat 14.00'te Meclis'i Filistin için topluyoruz.”

“TÜRKİYE DEMOKRATİK AVRUPA’NIN PARÇASIDIR”

Özel, mitinge Avrupa ve Balkan şehirlerinden belediye başkanlarının da katıldığını belirterek şunları söyledi: “Birbirinden değerli bir grup misafirimiz daha var: Eurocities, Avrupa Şehirler Birliği ve B40 Balkan Şehirleri Ağı. B40'ta Ekrem Başkanımız ev sahipliğinde çok önemli işler olmuştur. Eurocities'ten kendisine, Ekrem İmamoğlu'na özel ödül verildi. O ödülü yarın gidebilirlerse, engel çıkmazsa Silivri Cezaevi'nde kendilerine vermek için; aksi durumda değerli eşi ve belediye başkanvekilimizle Silivri'nin önünde durmak için aramızda olan Sofya, Madrid, Temmeşvar, Barcelona, Zagreb, Atina, Budapeşte ve Utrecht belediye başkanlarımızı saygıyla selamlıyoruz. Onlar Ekrem Başkan'a sahip çıkmaya geldiler. Hoş geldiler, sefa geldiler. Türkiye demokratik Avrupa'nın bir parçasıdır. Cumhuriyet Halk Partisi iktidarında en kısa sürede Avrupa Birliği'nin tam üyesi olacağız. Ve hep birlikte başaracağız. Türkiye'nin bütün demokratlarını, sosyal demokratları, muhafazakâr demokratları, milliyetçi demokratları, Kürt demokratları, liberal demokratları, sosyalist demokratları Türkiye ittifakına davet ediyoruz.”

“Ama tarihin hiçbir döneminde de Yürütme tarafından bugünkü kadar zapturapt altına alınmadı.” dedi.

KANAL İSTANBUL

Üçüncü oturum “19 Mart'ın Gölgesinde Kanal ve Talan Planı” başlığıyla yapıldı. CHP İstanbul İl Başkan Yardımcısı Havva Gülenç moderatörlüğünde gerçekleşen söyleşide Prof. Dr. Doğan Kantarcı ve şehir plancısı Nuri Cem Ceylan konuştu.

Prof. Dr. Doğan Kantarcı, Montrö'nün önemine vurgu yaptı ve Kanal İstanbul için ön-

görülen güzergâhı eleştirdi: “Terkos Gölü'nün doğusundan, jeolojik yapıyı, yeraltı sularını dikkate almadan kazı yapılacak. Küçükçekmece'ye kadar 45 kilometrelik bir kanal açılacak. Sazlıdere Barajı'nda yat limanı ve yeni şehir planlayıp satacaklar. İşte talan budur.”

Kantarcı, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun Kanal İstanbul'u durdurduğunu, ancak 19 Mart sonrası çalışmaların yeniden başladığını da hatırlattı.

Şehir plancısı Nuri Cem Ceylan ise İstanbul Planlama Ajansı anketine atfı yaptı: “İstanbululların yüzde 72'si Kanal İstanbul'u istemiyor. Ancak sermaye rant için bastırıyor. Bölgenin yüzde 50'si tarım alanı. 136 milyon metrekaresel tarım arazisi var, 20 binden fazla hektar yeşil alan var. Bu alanların çoğu konuta çevriliyor.”

COLDWELL BANKER
REAL GAYRİMENKUL

TÜRKİYE-KIBRIS DIAMOND
2024

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanıyla çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden BENİ ARAYIN

DİDEM BOZACI
Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr
☎ 0533 473 82 96
📍 cbbidembozaci
📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul

Foça'da deniz kenarında doğan bir fikir, bugün İstanbul'un bağımsız kitapçılarında filizleniyor. Kitap Kurtları Kulübü, her mevsim bir bağımsız kitabevinde bir araya gelerek hem kitap satın alıyor hem de öğrenciler için "askıda kitap" bırakıyor. İlk durak ise Kadıköy'deki Gergedan Kitabevi oldu

● Gökçe UYGUN

G eçtiğimiz günlerde bir grup kitapsever, bağımsız bir kitapçıda buluşup, toplu kitap alışverişi ve kitap takası yaptı. Peki kim bu okurlar, hangi kitapçıda ve neden yaptılar bu aktiviteyi? Yanıtları, akademisyen-çeviri editörü, Kitap Kurtları Kulübü Kurucusu Kübra Çiğdem İnal'dan dinliyoruz.

● Sizi ve kitap dünyasıyla alakanızı sorarak başlamak isterim.

Boğaziçi Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümünden 1997'de, İstanbul Üniversitesi İspanyol Dili ve Edebiyatı bölümünden ise 2018'de mezun oldum. Yüksek lisansımı Eğitim Yönetimi ve Denetimi alanında yaptım. Annemim, akademisyenim, çeviri editörüyüm. Her zaman okur, sık sık da yazarım. Gerek yerli gerekse yabancı yazarlarla yaptığım söyleşileri ve yazdığım denemeleri paylaştığım blogun patronu; 2022'de kurduğum Kitap Kurtları Kulübü'nün de yöneticisi ve moderatörüyüm. Araştırmayı, öğrenmeyi, seyahat etmeyi severim.

● Kitap Kurtları Kulübü'nden de bahsedin.

Fikir, üç yıl önce, yine sıcak bir ağustos ikindisi Foça'da, denizin sesini dinlerken aklıma geldi. Okumayı çok seven, ufuk açıcı yorumlarını paylaşmaktan çekinmeyen kişilerle ayda iki kez Zoom üzerinden buluşuyor ve yazarları, çevirmenleri, editörleri, kitabevi çalışanlarını, sahafı, edebiyata dair söylenecek sözü olanları ağırlayarak birbirimizden besleniyoruz. Zıvanadan çıkan dünyaya karşı akıl ve ruh sağlığımızı korumanın kendimce yolu bu; bir tür meydan okuma, direnme, "Acımadı ki! Acımadı işteee!" demenin entelektüel hâli, zehirlendiğimiz haber programlarına karşı ürettiğimiz panzehir, sosyal medyadaki zirvalıklara nanik yapma şekli...

FİLMDEN İLHAM ALDI

● Şimdi de bağımsız kitapçıları desteklemek amacıyla bir proje başlattınız. Nasıl yol alacaksınız?

Yıllardır aklımda olan bir şeydi bu. 1998 yapımı "You've Got Mail" (Mesajınız Var) filmini izleyenler hatırlayacaktır: Kathleen Kelly rolünü oynayan Meg Ryan, daha önce annesinin işlettiği, adı The Shop Around The Corner (Kösedeki Dükkan) olan New York'taki bağımsız bir kitapçı dükkanını işletir ve orada çocuk kitapları satır.



İlk bağımsız kitabevi ziyareti 16 Ağustos'ta Cadde'de bulunan Gergedan'a yapıldı



Joe Fox'u oynayan Tom Hanks ise, Fox Books (Fox Kitapları) adındaki kitabevi zincirinin sahibidir. Gerçek dünyada birbirlerine rakip bu iki insan için sanal dünyada işler değişir. Kapitalist dünyanın ağırlığı altında ezilen bağımsız kitabevlerinin hâlinde anlamamı sağlayan filmi. O kitabevlerine bireysel olarak yıllarca destek oldum zaten fakat daha büyük bir destek için bir kitap kulübü kurmam gerekiyormuş meğer.

Kitap Kurtları Kulübü olarak, bu yazdan itibaren her mevsim, İstanbul'daki bağımsız bir kitabevini ziyaret edecek ve oradan en az üç kitap satın alacağız. Sloganımız da "HER MEVSİM 1 BAĞIMSIZ KİTABEVİ, EN AZ 3 KİTAP!" Bu arada, şunu da ekleyeyim, bağımsız kitabevleriyle ilgili bu etkinliklerimize sadece kulüp üyelerimiz değil, kitapsever herkes davetli...

ÖĞRENCİLERE ASKIDA KİTAP

● Kitap takası da söz konusu değil mi?

Evet, yine aynı etkinliğe dahil ettiğimiz bir di-

ğer hedefimiz de, üniversite öğrencilerinin kitapla buluşmasını desteklemek. Bunun için "Askıda Kitap" isimli bir kampanya başlattık. Bağımsız kitabevlerini ziyaret ettiğimizde, isteyenler bir veya birkaç kitap daha satın alıp o kitapları üniversite öğrencileri için askıya bırakacaklar. Öğrenci kartını gösteren herkes, o kitabevlerinden kitabını alabilecek.

● Bağımsız kitabevlerinin günümüzde karşılaştığı en büyük zorluk sizce nedir?

Haksız rekabet... Avrupa'da rekabet kanunu bağlamında, kitap fiyatları bütün kitapçılarda ve internete aynı olmak zorundayken Türkiye'de durum böyle değil maalesef.

● Bağımsız yayınevlerinin/kitapçıların sürdürülebilirliği edebiyat ekosistemi açısından nasıl bir önem taşıyor?

Bağımsız yayınevleri ve kitabevleri, benim için edebiyatın kalbinin attığı yerler. Buralarda keşfettiğim kitaplar ve yazarlar, dinlediğim sohbetler hep daha samimi, daha özel oluyor. Kâr odaklı değiller; edebiyatı, yazarı ve okuru önemseyen bir anlayış güdüyorlar. Bu nedenle onları ayakta tutmak, okuma kültürümüzü ve edebiyatın çeşitliliğini de korumak anlamına geliyor.

● İlk ziyaret için neden Caddebostan'daki Gergedan Kitabevi'ni seçtiniz?

Gergedan, evime en yakın bağımsız kitabevi yani komşum. Bir kitap kulübü yöneticisinin de, böyle bir oluşumun ilk ayağı olarak, önce komşusunu tercih etmesi gerekir sanırım.

● Kadıköy küçük yayıncıların/kitabevlerinin yoğun olduğu bir ilçe. Burada ziyaretler yapacak mısınız?

Çocukluğum ve gençliğim Göztepe'de geçti. Yirmi yıldan beri de Erenköy'de yaşıyorum. İlçe-deki kitapçıların çoğunu iyi bilir, fırsat buldukça da kitaplarını orarlardan alırım. Sadece Kadıköy'de değil, İstanbul genelinde bağımsız kitabevlerini ziyaret etmeyi sürdüreceğim.

● Kitapçı-okur buluşmalarının kültür hayatına ve yerel topluluklara etkilerini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Bu buluşmalar bence sadece kitap üzerine sohbet edilen etkinlikler değil; aynı zamanda insanları birbirine ilham verdiği, dostlukların kurulduğu ve kültürün canlı tutulduğu özel anlar. Yerel topluluklar için böyle buluşmalar, mahallede bir sıcaklık yaratıyor, insanları ortak bir paydada bir araya getiriyor. Bir kitabı okumanın ötesinde, o kitabın etrafında paylaşılan hikâyeler ve duygular, topluluğu daha da güçlendiriyor.



Hatay için kitap kampanyası

Türkiye'nin ilk Portekiz Pastel de Nata Cafe'si olan Moda da Nata, leziz tatlıların yanı sıra kültür ve edebiyat buluşmalarına ev sahipliği yapıyor. Müzik dinletileri ve şehir koşuları gibi etkinliklerin yanında, Kitap Kulübü ile de kitapseverleri bir araya getiren mekan, şimdi de bir kitap kampanyasıyla gündemde. Ekte bulunan Hataylı ekip arkadaşlarının paylaşımı sayesinde bölgedeki okulların kitap ihtiyacını öğrenen Moda da

Nata, bu ihtiyacı giderebilmek için ay sonuna dek bağış kabul ediyor olacak. Katılımcılar, Çehov'dan Reşat Nuri'ye, yerli ve yabancı edebiyat dünyasının temel eserlerinden oluşan 91 kitaptan oluşan listeden dilediklerini bağışlayabiliyor. Kitaplar, Moda da Nata'nın Moda, Caddebostan ve Beşiktaş şubelerine bırakılabilir.

Kitap listesine modadanata'nın Instagram adresinden ulaşılabilir.

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Türk ve Dünya Mutfağından en Popüler lezzetler

DILAY STEAKHOUSE

SİPARİŞ HATTI

0216 629 32 34
0531 849 50 90
0531 849 30 90

CADDEBOSTAN MAHALLESİ TÜTÜNCÜ MEHMETEFENDİ CADDESİ BEKİRPAŞA APARTMANI NO:12/A - KADIKÖY

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI
GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul (Oyuncak Mağazası Üstü-BP Benzin İstasyonu Karşısı)

Bütün yollar insana çıkar

BERKEN DÖNER

berkendoner@gmail.com



Buket Uzuner... Kuzey Sahra Afrika'sı, Kuzey Amerika ve Avrupa'da uzun tren yolculukları yapan "uyumsuz" bir kadın. Kitapları on dile çevrilmiş bir roman, öykü ve gezi yazarı. Elli yıldır yazmakta ısrar ve inat ediyor! Kendisi için farklı anlamlar içerse de, okuru olarak söyleyebilirim ki, elli yıldır bazı soruların karşılığını aramak, belki de sadece sorular sormak için yazıyor.

ODTÜ'deki araştırmacılığına, ders anlatımlarına devam etseydi mutlak ger-

çeğin peşinde olmaya devam edecekti. Yazmanın yaşam biçimine dönüşmesiyle, "mutlak" arayışının yerini onlarca, yüzlerce yaşam biçimine karışmaya bıraktığını düşünüyorum. Nitekim Everest Yayınları'nın geçtiğimiz günlerde yayınladığı, "50 Yılın Toplu Öyküleri" nde de bu durum belirgin olarak görülür. Yaşama (belki ölüme de) karşı tek yanıtı edebiyattır! Elli yıllık edebiyat yolculuğunda, varacağı yerden çok, yolculuk serüvenini önemseyen bir yazar olur. Okurlarının da o yolculuk duraklarında görecekları, anlayacakları, (belki de) geri dönecekleri anlar vardır, sadece gözlemlemekle yetinmezler. Bu yüzden adını Buket Uzuner kahramanlarından alan pek çok çocuk var: Ada, Tuna, Nilsu, Teo, Aras, Defne, Umay... Sanıyorum ki, bir yazarın başına gelebilecek en

güzel şeylerden biri, "isim annesi" olduğu çocuklarla memleketin her bölgesinde karşılaşmaktır. Uzuner'de bütün yollar insana çıkar.

Henüz yolun başındayken ilk öykülerini ve kitaplarını yayımladığında, kendi kurallarını yarattığı dilden dolayı eleştirilir. Yazarın dile dair arayışı, anadile saygısızla karıştırılır. Bu durum Uzuner'in edebiyatına içinde yaşadığı düzene, o düzenin karar vericilerine karşı koyarak yansır. Elli yılın birikimini, ilk öyküden son öyküye kadar okurken karşılaşılan canlı, yaşayan, bir kalıp içine hapsolmamış dil, bunun sonucudur. Üslubu, "yaşanan" ı evrensel kılmaya yardım eder. Anadil Türkçe, son yıllarda onu başka serüvenlere davet eder. Türkçe'nin izini sürerek Orta Asya/Sibirya mitolojisinden, Anadolu'daki Hitit, Yunan, Arap, Kürt, Ermeni, Süryani söylencelerine uzanan bir örgüyle, günümüzdeki insanların hikâ-

yelerini anlatır. Tabiat Dörtlemesi olarak başlayan, "Uyumsuz Defne Kaman'ın Maceraları"na başladığında, "antroposen çağı", "iklim kurgu", "şamanlık/ kam gelenekleri" henüz edebiyatımızda pek görünen kavramlar değildir. Dünya klasiklerinde Tolstoy, Stendhal, Flaubert, D.H.Lawrence; Türk klasiklerinde Halid Ziya, Peyami Safa gibi yazarların "uyumsuz" kadın kahramanları, sonunda erkekler ya da toplum tarafından cezalandırılır. Uzuner'in kadın kahramanları ise, "uyumsuz" luğunu tutarlı biçimde sürdürür. Erkeklerin yapabildiği her şeyi kadınlar da başarır. Kadınların, sırf cinsiyetleri yüzünden karşı karşıya kaldıkları baskı, işkence ve zulümlere rağmen zihinlerinde hiç sönmeyen ateş, tabiatın onlara verdiği "her koşulda hayatı yeniden kurma enerjisi"dir ki Buket Uzuner buna " kız neşesi gücü" der. (Ülkemizin adeta yazılı olmayan kuralı hâline gelen) kadın yazar-

ların varlığını sağlayan kadın okurlarını içtenlikle selamlar.

Buket Uzuner, otuz beş yıldır uluslararası edebiyat festivallerine ülkemizi -bir anlamda- temsil ederek katılıyor. Romanları on dile çevrilmiş, edebiyatta elli yılı geride bırakmış bir yazar olarak hâlâ Batı yayıncılığının dayattığı "Ortadoğulu Müslüman Kadın" kalıbını yıkmaya çalışıyor. Çokkültürlülüğü, yine ülkemize ait olan Avrupa, Akdeniz, Balkan, Kafkas öğelerini sahiplenerek, özgün sesini duyurmak için mücadele ediyor. Kendini "yazar" yapan, başka yazarları, düşünürleri, şairleri, sanatçıları anmaktan kaçınmıyor. Dünya bir süredir daha hızlı dönüyor. Dil gibi kültürün de canlı, yenilenen ve gelişen bir olgu olduğu düşünce-sinden hareketle, yeni ve genç yazarları takip ediyor. Bedelini ödediği bir özgürlüğün içinden yazıyor. Nice yıllara Buket Uzuner!

EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 329

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Alice Munro ile devam ediyor

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

Hazırlayan: Leyla ALP

ALICE MUNRO (10 TEMMUZ 1931- 13 MAYIS 2024)

Kanada'nın Ontario eyaletindeki Wingham kasabasında doğdu. Babası tilki ve vizon çiftçisi, annesi ise öğretmendi. Çocukluk yılları boyunca kırsal Kanada'nın gündelik hayatı, Munro'nun öykülerinde temel ilham kaynağı oldu. Ontario Üniversitesi'nde Gazetecilik ve İngiliz Dili Edebiyatı



öğrenimi gördü. İlk gençlik yıllarında öykü yazmaya başlayan Munro, ilk kitabı "Dance of the Happy Shades"i 1968'de yayımladı. Kitap büyük beğeni topladı ve Governor General's Award kazandı. Bu eser, onun Kanada edebiyatındaki yerini sağlamlaştırdı. Öyküleri genellikle küçük kasaba yaşamı, kadınların toplumsal rolleri, aile ilişkileri, sıradan hayatın dramatik anları etrafında şekillenen yazarın eserleri ek çok ödüle değer görüldü, New Yorker, Atlantic Monthly ve Paris Review gibi öne çıkan yayınlarda yer aldı, çok sayıda dile çevrildi. Kimi

eleştirmenlerin "Kanada'nın Çehov'u" diye nitelediği Alice Munro yazarlık kariyeri boyunca, Kanada'da Governor General, Uluslararası Man Booker, Marian Engel, Trillium Edebiyat, Rea Öykü, PEN/Malamud, Giller, Libris ve O. Henry gibi birçok ödüle layık görüldü. Ayrıca 2013 Nobel Edebiyat Ödülü'nün de sahibi oldu. 2024'te öldü.

Yazarın **Can Yayınları** tarafından yayımlanan Açık Sırlar isimli kitabında yer alan "Gerçek Bir Yaşam" isimli öyküsünden bölümler paylaşıyoruz.

GERÇEK BİR YAŞAM

Bir adam çıkıp geldi ve Dorrie Beck' e aşık oldu. En azından, onunla evlenmek istedi. Doğruydı bu.

"Ağabeyi hayatta olsaydı, Dorrie asla evlenmek zorunda kalmazdı," dedi Millicent. (...)

Albert'in vefatından sonra, köpek de Dorrie de azıcık bocalamış, bir boşluğa düşmüş olmalıydı. Ama bu, bir bakışta saptanabilecek bir şey değildi. Başlarda tek fark, eve akşamları artık bir erkeğin gelmemesi, dolayısıyla sabit bir akşam yemeği saatinin ortadan kalkmasıydı. Ayrıca yılanacak erkek giysisi kalmamış, bu da "çamaşır günü" denen mefhumu ortadan kaldırmıştı. Konuşacak kimse yoktu; Dorrie de Millicent'le ya da hem Millicent hem de Porter'la konuşmaya başladı.

(...)

Millicent bazen insanları akşam yemeğine davet ettiğinde, Dorrie ile Muriel'i de çağır-maktan hoşlanırdı. Dorrie daha sonra bütün o kap kacağı yıkamaya yardım ediyor, Muriel de piyanosuyla konukları eğlendiriyordu.

(...)

Üç erkek sundurmada oturuyor - yemek orada yenecekti - köpüklü limonata içiyordu.

(...)

"Haydi başlayalım, başlayalım," diye cıgırdı Muriel, çeşit çeşit tabağı verandaya taşıırken - patates salatası, havuç salatası, jöleli salata, lahana salatası, krem peynirli yumurta, kızarmış soğuk tavuk, somonlu ezmeli, ılık tek emekler ve atıştırma-kliklar. Tam her şey sofraya yerleştirilmişti ki, Dorrie evin yan tarafından ortaya çıktı; yüzü kızarmıştı, belki tarlayı yürüterek geçtiği için, belki de heyecandan. Üzerinde en iyi yazlık elbisesi vardı; beyaz benekleri ve beyaz bir yakası olan bu lacivert organze, küçük bir kıza ya da yaşlı bir hanıma daha uygun düşerdi. Yakadaki yırtık danteli onarmak yerine çekip kışkırdığından iplikler sarkıyordu. Bir bileğinden de, sıcak havaya karşı giydiği uzun kollu fanilanın ucu görünüyordu.

Ayakkabıları öyle son dakikada ve baştan savma temizlenmişti ki, cümlelerde beyaz boya izleri bırakmaktaydı.

"Aslında vaktinde gelecektim," dedi Dorrie, "ama bir yaban kedisini vurmam gerekti. Evin etrafında sinsi sinsi dolanıp duruyordu. Kuduz olduğundan emindim."

(...)

"Dorrie, buraya ziyarete gelen Mr. Speirs," dedi Millicent. Dorrie adamla tanıştırlırken, yaptığı hatadan hiç de utanmışa benzemiyordu. Kedinin yabani olduğunu, bunu tamamen keçeleşmiş ve iğrenç tüylerinden anladığını söyledi. Ayrıca, kuduz olmadıği sürece hiçbir yabani kedi eve yaklaşmazdı.

(...)

"Haydi, tabağını doldur, yoksa hepimiz açlıkta öleceğiz," dedi Muriel Mr. Speirs'e. "Sen misafirsin, ilk sen almalısın. (...)

Millicent kızgınlıkla gülüyor, "Ah, hiç de değil! Yok, hiç de öyle olmadı!" diyordu.

Mr. Speirs, Dorrie'nin söylediği her şeyi dikkat kesilmişti. Belki de Muriel'i böyle arsızlaştıran buydu. Millicent, adamın Dorrie'yi sıra dışı bulmuş olabileceğini düşündü; sağa sola ateş eden çılgın bir Kanadalı kadın. Belki de onu dikkatle inceliyordu ki, memleketine, İngiltere'ye dönünce dostlarına güzelce anlatabilsin.

Dorrie yerken suskundu, epeyce de yedi. (...)

"Evinde silahın var, demek?" dedi rahip Dorrie'ye.



"Nedeni berduşlardan, serserilerden falan korkman mı?"

Dorrie çatalını bıçağını bıraktı, lokmasını dikkatle çiğneyip yuttu.

"Avlanmak için kullanıyorum," dedi.

Bir an durakladıktan sonra, dağsıçanı ve tavşan vurduğunu anlattı. Dağsıçanlarını kasabanın öteki tarafına götürüyor, vizon çiftliklerine satıyordu.

(...)

Millicent, Dorrie'nin bu işleri yaptığını biliyor, amacının yalnızca biraz para kazanmak olduğunu düşünüyordu. Ama şimdi onun konuşmasını dinlerken, aslında bu yaşamı içtenlikle sevdiğini anlıyordu.

(...)

Kışın ortalarında Dorrie, elinde beyaz satenden bir top kumaşla Millicent'in evine geldi. Niyetinin bir gelinlik yapmak olduğunu söyledi. Evlilik bahsi ilk kez geçiyordu - mayısta olacağını ekledi - Mr. Speirs'in ilk adı da öyle: Wilkinson. Wilkie.

Verandadaki o akşam yemeğinden sonra Dorrie onu ne zaman, nerede görmüştü ki?

Hiçbir yerde. Adam malının mülkünün bulunduğu Avustralya'ya dönmüştü. Ama sürekli mektuplaşmışlardı.

(...)

Muriel arandı, okuldan sonra uğraması söylendi. Haberi duyunca elini yüreğine götürdü, Dorrie'ye "seni kurnaz tilki" dedi; "bir milyoneri baştan çıkaran Cleopatra."

"Milyoner olduğuna her bahse varım," dedi. "Avustralya'da arazi sahibi olmak - ne anlama geliyor bu? Domuz çiftliği olmadığı kesin! Tek umudum, bir erkek kardeşinin olması. Ah Dorrie, ne kadar da kötüyüm, seni kutlamadım bile!"

Dorrie'yi candan, gürültülü öpücüklerle boğdu; Dorrie beş yaşında çocukmuş gibi, öpücüklerin bitmesini kıpırdamamış bekledi.

(...)

Giyecek konusunu Muriel üstlenmişti. Nelerin gerektiğini biliyordu. (...)

Kar eridi, dereler doldu; misk sıçanları sırtlarındaki hazinelerle birlikte olanca parlaklıkları ve enerjileriyle, soğuk suda yüzüyor olmalıydılar. Dorrie'nin aklı, kurduğu kapanlardaysa bile, bir şey söylemedi. Bugünlerde yaptığı tek yürüyüş, kendi eviyle Millicent'in evi arasındaki tarlaydaydı.

(...)

Düğün mayıs ayının ikinci cumartesi yapılacaktı. Mr. Speirs çarşamba günü gelecek, rahibin evinde kalacaktı. Bundan önceki pazar günü Dorrie'nin gelip Millicent ve

Porter ile akşam yemeği yemesi kararlaştırılmıştı. Muriel de oradaydı. Dorrie görünmedi, onlar da yemeğe onsz başlandı.

Millicent yemeğin ortasında ayağa kalkverdi.

"Gidip bakacağım," dedi.

"Umarım düğününe katılma konusunda daha dakik davranır."

"Sana eşlik edebilirim," dedi Muriel.

Millicent, "Yoo, sağ ol," dedi. İki kişi durumu daha da kötüleştirtilirdi.

Neyi kötüleştirir? Yanıtı bilmiyordu.

(...)

Açık kapının önünde durup Dorrie'ye seslendi. Sessizlikle karşılanmaya, başına bir felaket gelmiş birinin yeni boşalttığı (ya da o felaketle karşılaşan, ona sebep olan kişinin bedenlen henüz boşaltmadığı) bir evin o kötücül suskunluğu ve kayıtsızlığıyla karşılaşmaya o kadar hazırdı, kendini en kötüsüne öylesine hazırlamıştı ki, Dorrie'yi üzerinde araziye çıkarken giydiği eski pantolon ve gömlekle görünce şoke oldu, dizleri pelteleşti.

"Seni bekliyorduk," dedi. "Seni yemeğe bekliyorduk."

Dorrie, "Vaktin geçtiğini fark edememişim," dedi.

"Ah, bütün saatlerin durmuş mu yanı?" dedi Millicent, malum, gizemli döküntülerle dolu arka koridordan içeriye alınırken. Burnuna pişen yemeğin kokusu geldi.

(...)

"Ayrılmam," dedi, tavada cızırdayan pastırma parçalarını karıştırırken. "Buradan ayrılmam."

Millicent, okula gitmek istemediğini bildirren bir çocuğa nasıl davranacaksa, öyle davranmaya karar verdi.

"Eh, Mr. Speirs için harika bir haber olacak bu," dedi. "Onca yolu geldikten sonra yani."

Tavadaki yağ adamakıllı kızısınca Dorrie geriye çekildi.

"Onu biraz ateşten alsan iyi edersin," dedi Millicent.

"Ayrılmam."

"Tamam, duydum."

Dorrie pişirmeyi bitirdi, sonucu kaşık kaşık bir tabağa aktardı. Üzerine ketçap, yanına da tavadaki yağa bandığı iki kalın ekmeği dilimini ekledi. Oturdu, hiç konuşmadan yemeye başladı.

Millicent de oturdu, onun dökülüp saçılmasını bekledi. Sonunda, "Tek bir neden söyle," dedi.

Dorrie omuz silkti, çiğnemeyi sürdürdü.

"Benim bilmediğim bir şey mi biliyorsun yoksa," dedi Millicent. "Bir şey mi öğrendin? Fakir miymiş?"

Dorrie başını hayır anlamında salladı. "Zengin," dedi.

Muriel haklıydı demek.

"Çoğu kadın bunun için ön dişlerini bile verir."

"Umurumda bile değil," dedi Dorrie. (...)

"Benim bir yaşamım var," dedi Dorrie.

"Tamam o zaman," dedi Millicent, tartışmaktan vazgeçmişçesine. Zehir gibi çayını yudumlamaya koyuldu.

Aklına bir fikir gelmişti.

Biraz zaman geçmesini bekledi, sonra, "Karar senin, kesin-

likle senin," dedi. "Ama bir sorun var: Kalırsan, nerede oturacaksın? Burada oturamazsın. Evleneceğini öğrenince Porter'la ben evi satışa çıkardık ve sattık."

Dorrie anında atıldı: "Yalan söylüyorsun."

"Boş kalıp işsiz güçsüz serserilerin mekânı olmasını istemedik. Çabuk davranıp sattık."

"Bana böyle bir oyunu asla oynamazsınız."

"Evlennem üzere olduğuna göre, bunun neresi oyun oluyor?"

Millicent söylediği şeye gerçekten inanır gibiydi. Eh, yakında gerçek olacaktı nasılsa. Eve makul, düşük bir fiyat biçeceklerdi, nasılsa bir alıcısı çıkardı. Hâlâ tamir edilme şansı vardı. Ya da yıkılır, tuğlaları ve ahşap doğramaları değerlendirilirdi. Porter buradan kurtulduğuna sevinecekti.

"Beni evimden atmazsın," dedi Dorrie.

"Dorrie, dinle. Bütün bunlar senin iyiliğin için. Seni kapı dışarı ediyormuş gibi görünebilirim, ama amaç, kendiliğinden atmayı göze alamadığın bir adımı atmaya yardımcı olmak, hepsi bu."

"Ya?" dedi Dorrie. "Neden?"

(...) Millicent Dorrie'ye söylediği şeye gerçekten inanıyordu, yani evlenince bir yaşamı olacağına.

(...)

Ama ansızın ağlamaya başlayan Millicent oldu.

"Ah Dorrie," dedi. "Aptallık etme!"

İkisi de ayağa kalktı, birbirlerine sarıldılar; avutma işi Dorrie'ye düştü; o amirane bir tavırla arkadaşının sırtını pişpişlar, onu teselli ederken, Millicent hıçkırarak ağlıyor, birbirini tutmaz sözcükler mırıldanıyordu. Mutlu. Yardım. Sağmalık.

Az buçuk sakinleşince, "Ben Albert'e göz kulak olurum," dedi. "Mezarına çiçek koyarım. Ayrıca bundan Muriel'e söz etmeyeceğim. Porter'a da. Kimsenin bilmesine gerek yok."

Dorrie bir şey demedi. Biraz şaşkın, dalgın bir hali vardı, sanki elindeki bir şeyi durmaksızın evirip çeviriyor, onun ağırlığına ve yabancılığına ayak uydurmaya çalışıyordu.

(...)

Dorrie düğününe yürüterek gitti.

Böyle bir niyeti olduğundan kimsenin haberi yoktu.

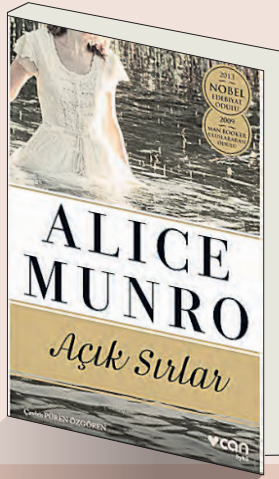
(...)

"Tonga kraliçesi kadar şişmanladım," diye yazdı Dorrie Avustralya'dan, birkaç yıl sonra. Gönderdiği fotoğraf, abartmadığını gösteriyordu. Saçları ağarmış, teni esmerleşmişti; çilleriyse sanki ipini koparıp ortalığa saçılmıştı. Üzerinde tropikal çiçeklerin renginde, bol bir elbise vardı.

Savaş çıkmış ve her türlü yolculuk tasasını ortadan kaldırmıştı, savaş bittigindeyse Wilkie ölüm döşeğindediydi. Dorrie Queensland'den ayrılmadı, şeker kamışı, ananas, pamuk, yer fıstığı ve tütün yetiştirdiği geniş arazide kaldı. Cüssesine karşın ağırlığına, uçak kullanmayı da öğrenmişti. Dünyanın o kısmında kendi başına yolculuklara çıktı. Timsah avladı. Ellili yıllarda Yeni Zelanda'da, bir yanardağa tırmanırken öldü.

Millicent kimseye bahsetmeyeceğini söylediği şeyi herkese anlattı. Bütün payeyi kendine vererek elbette. Nasıl teşvik edici olduğuyla, uyguladığı taktikle güzelce övündü. "Birinin öne atılıp boğayı boynuzlarından yakalaması gerekiyordu," dedi.

Bir yaşam yarattığını hissediyordu - kendi çocuklarına kıyasla Dorrie'de bunu çok daha etkin bir biçimde başarmıştı. Mutluluk yaratmıştı, ya da işte ona yakın bir şey.





Karikatür Evi'nde yazın son sergisi

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi atölyelerinde üretilen eserler, "Üstünün Bilgisi Çırağın Çizgisi" sergisiyle sanatseverlerle buluşuyor

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, 2024-2025 sezonunun son atölye sergisini açıyor. Temmuz ve ağustos aylarında düzenlenen atölyelerde üretilen çalışmalar, 3-17 Eylül tarihleri arasında Karikatür Evi sergi salonunda görülebilecek. Her katılımcının en az bir eserinin yer aldığı sergi, farklı yaş gruplarından çizerlerin hayal gücünü yansıtıyor. Sergide, karikatür, çizgi roman, karakter tasarımı ve illüstrasyon alanlarında yapılan çalışmalar yer alıyor.

DENEYİMLİ EĞİTMEN KADROSU

Karikatür Evi atölyelerinde katılımcılara deneyimli eğitmenler rehberlik etti. Karakter tasarımı uzmanı Sibel Bozkurt, anlatı temelli çizim teknikleriyle çalışan Eda Oral, çizer Anıl Gürak, mizah dergilerinden tanınan Cem Güventürk, grafik anlatı diliyle dikkat çeken Cihan Kılıç ve çocuk edebiyatı ile karikatür alanında eserleriyle tanınan Behiç Pek, atölye katılımcılarının yaratıcı çalışmalarını geliştirmelerine katkı sağladı.



İBB Kültür AŞ'nin açtığı "Van Gogh: Işığın İzinde" sergisi Dijital Deneyim Merkezi'nde açıldı. Yapay zekâ ve interaktif uygulamalarla hazırlanan sergi, sanatçının yaşam hikâyesini deneyimleme imkânı sunuyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin iştiraklerinden Kültür AŞ, Hollandalı ressam Vincent Van Gogh'un yaşamı ve eserlerini dijital teknolojiyle buluşturan "Van Gogh: Işığın İzinde" sergisini sanatseverlerle buluşturdu. Türkiye'nin ilk tam kapsamlı Dijital Deneyim Merkezi'nde gerçekleştirilen sergi, 23 Ağustos'ta ziyarete açıldı.

Sergi, Van Gogh'un sanat dünyasını yapay zekâ, sanal ve artırılmış gerçeklik uygulamaları, interaktif projeksiyonlar ve mekâna uyarlanmış enstalasyonlarla yeniden yorumluyor. Mekanın farklı noktalarının yerleştirilen sahneler ve deneyim alanları sayesinde ziyaretçiler, ressamın çocukluğundan yaratıcı dönemlerine, Saint-Rémy'deki hastane odasından açılan manzaralara kadar farklı duraklarda sanatçının yolculuğunu deneyimleyebiliyor.

Toplamda 13 eserin yer aldığı seçkide Design in Situ, Fuat Genç, Lucid Realities, Nohlab, Özde Karadağ, Ufuk Barış Mutlu gibi sanatçıların çalışmaları bulunuyor. Çalışmaların 10'u sergiye özel olarak üretilti. Daha önce Dublin'de sergilenen Nohlab'ın işleri Türkiye'de ilk kez bu sergide yer alırken, Orsay Müzesi için hazırlanan VR deneyimi de Paris'in ardından İstanbul'da ziyaretçilerin beğenisine sunuldu.

178 edebiyatçıdan taciz ifşalarına destek

Kadın edebiyatçıları son dönemde gündeme gelen taciz ifşalarıyla ilgili ortak bir açıklama yaparak, failleri ve onları koruyanları unutmayacaklarını vurguladı

VAN GOGH İLE YOLCULUK

• **Dijital Oda:** Ressamın hayat hikâyesi, mektupları ve eserlerinden esinlenen interaktif deneyimler yer alıyor. Van Gogh'un sanatsal yolculuğu kronolojik bir akış içinde sunuluyor.

• **Sanal Gerçeklik Odası:** Türkiye'de ilk kez gösterilen Van Gogh'un Paleti adlı sanal gerçeklik deneyimi, paleti merkeze alarak oluşturulan hayali bir sanal manzara eşliğinde, ziyaretçilere Van Gogh'un kariyerinin bu kritik döneminde yaptığı eserleri benzersiz, etkileşimli ve duyuşsal bir deneyimle keşfetme imkânı sunuyor.

• **Sürükleyici Deneyim Odası:** Van Gogh'un bilinçaltından başlayan yolculuk, Güney Fransa'da güneşi kovaladığı yaratıcı dönemlerine uzanıyor.

• **Artırılmış Gerçeklik Odası:** Özel olarak geliştirilen bir yazılım, 2 binden fazla Van Gogh eserini kategorize edip analiz ediyor. Deneyim, Van Gogh'un bilinçaltından çıkışıyla son buluyor.

• **Dijital Koridor:** Dijital Koridor, sergi yolculuğunun son adımlarında ressamın renkleri ve hayal gücüyle çevrili bir geçiş alanı sunuyor. Hareketle tepki veren interaktif yüzeyler ve oyun alanları, mekânı canlı bir tuvale dönüştürüyor.



Park'ta sanatlı 4 ay

Tasarım Parkı, 4 ay sürecek "Genç Sanatçılar Serisi" başlatıyor

Yılın son dört ayında Tasarım Parkı genç sanatçılar için ilham dolu bir sergi serisi düzenliyor. Yoğurtçu Parkı yakınlarında yer alan mekanda, her ay farklı bir tema taşıyan eserler sanatseverlerle buluşacak. Temalar Eylül'de "İz", Ekim'de "Raslantı", Kasım'da "Eksen" ve Aralık ayı için de "Fosil" olarak belirlendi. Tasarım Parkı'nın sosyal medya hesabında yapılan açıklamada, "Dört sergimizin tamamına katılan sanatçılar, 4-7 Aralık 2025'teki IAAF-İstanbul Art and Antique Fair'de Tasarım Parkı standında ücretsiz olarak yer alma hakkı kazanacak. Her sergi için katılım ücreti alınmaktadır. Sanatçılar diledikleri sayıda sergiye başvurabilir. 18-35 yaş arası genç sanatçılar, resim, heykel, fotoğraf, illüstrasyon, dijital sanat vb. alanlarda üretim yapanlar başvurabilir." denildi.

Başvuru için: tasarimparki@gmail.com

All Saints Moda Kilisesi'nde konser



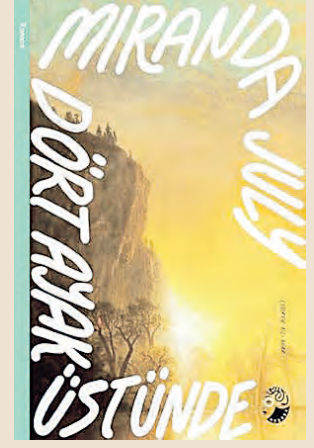
Kadıköy'ün tarihi yapılarından All Saints Moda Kilisesi, 5 Eylül'de önemli bir konse-

re ev sahipliği yapacak. Viyoliste ve multi-enstrümantalist Pavel Matkevich, barok dönemden günümüze uzanan bir repertuarla sahne alacak. Program, saat 19.00'da Bach ve Vivaldi'nin eserleriyle başlayacak. Ardından Matkevich'in kendi besteleri ile Türk müziklerinden seçkiler yer alacak. Uzun yıllar Evgeny Grinko orkestrasında da görev yapan sanatçı bu konserde klasik eserlerle çağdaş yorumları bir araya getirecek.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP



Dört Ayak Üstünde

Yazar, yönetmen ve sanatçı Miranda July'nin son romanı "Dört Ayak Üstünde", Aslı Anar çevirisiyle Medusa Yayınları etiketiyle çıktı. 45 yaşında, evli ve çocuklu sanatçı bir kadının öyküsünü anlatan kitap yayımlandığı günden itibaren uluslararası basında dikkat çekti. The New York Times, The New Yorker, The Guardian, Financial Times, TIME ve Washington Post gibi yayınlarda yılın en iyi kitapları arasında gösterildi. Kahramanın Los Angeles'tan New York'a doğru çıktığı yolculukla birlikte geçmiş yüklerini, arzularını ve kimliğini yeniden gözden geçirmesini anlatan kitap orta yaş kadınlarının mahremiyetini absürt ve şefkatli bir dille ele alıyor.

Medusa Yayınlarından yeni çıkan diğer kitaplar şöyle:

- Rüzgarı Beklerken / Anna Pazos
- Doymakbilmez / Eliza Clark
- Kaç ya da Kal/ Emilie Pine

TEKLİ



Seni Sevmek

Cem Adrian, sözü ve bestesi kendisine ait olan "Seni Sevmek" şarkısının canlı versiyonunu Sony Music Türkiye etiketiyle yayınladı. İlk kez Harbiye Açık hava sahnesinde seslendirilen şarkı, canlı performans kaydıyla müzikseverlerin beğenisine sunuldu. Düzenlemesi Özgür Sevinç tarafından yapılan şarkının mix & mastering çalışmaları Emre Kırıl imzası taşıyor. Cem Adrian'ın Harbiye Açık hava sahnesinde Night Flight Symphony & Choir ile birlikte yorumladığı "Seni Sevmek (Live)", kısa sürede beğeni topladı.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Unutulur / Banu Kırbağ
- Dağınık Yatak / Nühket Duru
- Leyla/ Sila

FİLM



Balkondaki Kadınlar

Oyunculuk kariyeriyle tanınan Noémie Merlant'ın, Cannes Film Festivali'nde prömiyer yapan filmi, cinsiyetçilik ve cinsel şiddet gibi hassas konuları ele alırken komedi ve fantezi unsurlarını bir araya getiriyor.

Hikâye, kavruşurucu sıcakların etkisi altındaki Marsilya'da geçiyor. Üç kadın arkadaş günlerini balkonlarından komşularını gözleyerek geçirirken neşeli başlayan bir gece, ilerleyen saatlerde beklenmedik şekilde kanlı bir olaylar zincirine dönüşüyor. Kadına yönelik şiddet ve tecavüzün konu edildiği filmde kadın karakterler kurban değil; fail. Eril düzeni ters yüz eden bir anlatı sunan "Balkondaki Kadınlar" hızlı temposu, cesur sahneleri ve alışılmış kalıpları kıran yaklaşımıyla kimi izleyicilerde rahatsızlık yaratsa da, özellikle feminist sinema içinde kendine özgü bir yer edinecek yapımlardan. Film MUBİ'de izlenebilir.



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye



Hayat için bir pusula

BEGÜM KAKI

begumkaki@gmail.com



Bazen hayat, pusulanız şaştığında sizi "en sevdiğiniz"le ilgili bir yol ayrımına götürür: Akışa engel oluyorsa ya onu ek-silt ya da ondan yeni bir başlangıç noktası üret. Rotamız bu seçim ışığında yeniden planlanır. Bu seçimi yapmak kolay mıdır peki?

Tiyatro Hemhâlî "Sevgili Arsız Ölüm – Dirmiş", "Tırnak İçinde Hizmetçiler", "N'Olacak Bu Yusuf Umud'un Halli" gibi sezonlardır çok sevilen oyunlarıyla tanınıyor. Bu oyunların arasına bir yenisi daha eklendi: "En Sevdiğinden Başla". Selen Örcan'ın yazdığı, Hakan Emre Ünal'ın yönettiği, Nezaket Erden ile sahneye taşıdığı oyunun yaratıcı ekibi oldukça kalabalık. Gerçekle kurgunun, kurguyla kurgunun iç içe geçtiği hem bireysel hem de bir çift olarak iki insanın kendini gerçekleştirme hikâyesini otokurmaca türünde izleyiciye aktaran "En Sevdiğinden Başla" sezonun parlayan işlerinden. Nezaket Erden ve Hakan Emre Ünal'ın birlikte düşündükle-

ri, birlikte ürettikleri ve birlikte oynadıkları bir ekip oyunu bu. Oyunda onları Leyla ve Ömer olarak izliyoruz. Sanatçı, oyuncu, yazar, yönetmen iki insan. Hayatla, sektörle, kendileriyle ve birbirleriyle bir mücadeleleri var. Birlikte büyümüşler, birlikte görmüşler, birlikte gülmüşler, birlikte kaybetmişler... Oyun boyunca bazen hayat sahneyi bazen ise sahne hayatı ele geçiriyor. Nezaket ile Hakan Emre ikilisinin hikâyesi Leyla ile Ömer'e karışıyor. Ömer sektörün ihtiyaçlarını karşılamak için bir senaryo makinesine dönüşmemek için direnirken, Leyla arzularının peşinde koşan bir oyuncu olmak istiyor; Ömer sosyal hayattan kaçıyor, Leyla hayatın içine karışıyor; Ömer konusurlarsa çözülür sanıyor, Leyla mesafe koyarlarsa... Bir ilişkinin tabanındaki çatlaklar gövdesine yürümüşse tamirine nereden başlamalı? Cevap ortada: "En Sevdiğinden Başla"

Oyunun ismi aynı zamanda kilit cümlesi. Bazen bu bir seçim bazen bir zorunluluk. Bazen bir kazanım bazen kayıp. Bazen bir bulma bazen bir vazgeçiş... Hayatın, düşüncenin, aşkın sıkıştığı noktada yeni bir rota önerisi bu yankılanan cümle. Oyun, zincirlenen hikâyesiyle tek bir zamanda tutmuyor izleyicisini. İkilinin gün-



delik hayatlarından anılarla, zamanda atılımlarla besleniyor akış; bir yanda Ömer'i yapımcıları projesine ikna etmeye çalışırken buluyoruz, Leyla'yı seçmelerde ağlarken görüyoruz, bir yüzleşmeye şahit olurken zamanda geriye atılıyor genç Leyla ve Ömer ile tanışıyoruz. Dinamiğini kendi içinde bulmuş, komedi ile dramın dengesini tutturmuş, iki saate yakın sürenin nasıl geçtiğini anlayamadığınız bir oyun "En Sevdiğinden Başla".

Nezaket Erden ve Hakan Emre Ünal yer yer kendileri gibi yer yer Leyla ve Ömer gibi oynayarak izleyiciyi oyun içinde oyuna çekiyorlar. Hem bireysel hem de çift olarak sahici ve başarılı performanslar gösteriyorlar. Onlara sahnede Elif Aydın, Barkın Sarp, Mert Yılmaz Yıldırım eşlik ediyor. Hikâyenin gerçeklik-

ten kurguya kaymasında en önemli etken yan karakterlerin katılımları. Sahne tasarımının çok yönlü kullanım alanları sunması, ışık tercihinin gün gibi her detayı görülebilir kılması, videoyu duygunun etkisini arttırmada işlevsel bir medyum olarak konumlandirmalarıyla başarılı bir bütünlük yakalanıyor. Bir birey olarak hayatta, bir sanatçı olarak sektörde, bir eş olarak evlilikte, bir çocuk olarak ailede var olmanın/ yok olmanın türlü çelişkilerini, tıkanıklıklarını anlatan; özdeşlik kurabileceğiniz gibi kurmasanız da bir an olsun içinde kaybolmayacağınız hikâyesiyle "En Sevdiğinden Başla'yı öncelikli oyunlar arasına yazmanızı öneririm. Sezonda gösterimlerine devam edecek oyunu 30, 31 Ağustos ve 15, 16 Eylül'de Moda Sahnesi'nde 19, 20, 21 Eylül'de Ka-

dıköy Boa Sahne'de izleyebilirsiniz.

Yeni Sezonun Ayak Sesleri

Sezonun başlamasına çok az zaman kalmışken tiyatro ekiplerinden gelen yeni oyun haberleriyle daha da şenleniyor gönlümüz. İlk haber Moda Sahnesi'nden. Édouard Louis'nin roman üçlemesinin bir başka halkası olan "Bir Kadının Kavgaları ve Dönüşümleri" üzerine çalışıyor ekip. Yazarın roman üçlemesinin son halkası "Babamı Kim Öldürdü" metnini de Onur Ünsal performansı ile sahneyeleyen Moda Sahnesi'nin bu yeni yapımı da Ünsal'ın tek kişilik performansı ile hayat bulacak. Oyun, ekim ayında 29. İstanbul Tiyatro Festivali'nde prömiyer yapacak.

Bir diğer heyecanlandırıcı haber ise Temsili Sahne'den. Henüz provalarından küçük detaylar paylaşan ekip, bu yıl başrolünde Doğa Selvi'nin yer alacağı "Aşğıdaki Pencere" adlı oyun ile izleyici karşısına çıkacak. Oyunun yaratıcıları Alis Çalışkan ve İlyas Özçakar. Umarım en kısa zamanda sahnede buluşuruz.

Son olarak DasDas'tan Binnur Kaya ve Mert Fırat'ın aynı sahneyi paylaşacağı "Açık İlişki". Oyun, Dario Fo ve Franca Rame'nin kült oyunu "Açık Aile"nin modern bir yorumu olarak tanıtılıyor. Çatırdayan bir evlilik üzerinden tek perdelik bir komedi sunacak oyunun prömiyeri 5 Eylül'de gerçekleşecek.

Kadıköy parklarında festivaller sona eriyor

Uluslararası Kalamış Yaz Festivali ve Özgürlük Parkı Sanat Günleri'nde sona geliniyor. Yaz boyunca binlerce kişiyi sanatla buluşturan etkinlikler, eylülün ilk günlerinde yapılacak film gösterimleri, konserler ve tiyatro oyunları ile kapanış yapacak



● Leyla ALP

Kadıköy'de yaz boyunca müzikten tiyatroya, sinemadan dansa uzanan dopdolu bir kültür-sanat maratonuna ev sahipliği yapan Uluslararası Kalamış Yaz Festivali ile Özgürlük Parkı Sanat Günleri artık sona yaklaşıyor. Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen ve binlerce sanatseveri bir araya getiren etkinlikler, son haftaya renkli programlarla veda ediyor.

ULUSLARARASI KALAMIŞ FESTİVALİ

Kadıköy Belediyesi'nin beşincisini düzenlediği Uluslararası Kalamış Yaz Festivali'nde son haftaya girildi. Açılışı Türkan Şoray ve Cahit Berkay'ın katılımıyla "Selvi Boylum Al Yazmalım" filmiyle yapılan festivalde Kalamış Atatürk Parkı müzikten sinemaya, dopdolu bir kültür-sanat programına ev sahipliği yaptı. Sinema ve müzikseverlerin La La Land, Burcu Güneş, Gripin, Bulutsuzluk Özlemi gibi filmler ve isimlerle buluştuğu festival 3 Eylül'de sona erecek. Son hafta programı şöyle:

29 AĞUSTOS CUMA

FİLM GÖSTERİMİ – DUNE: PART TWO

Denis Villeneuve'un yönettiği Dune: Part Two, Frank Herbert'in destansı evreninde büyük bir savaşın kapılarını aralıyor. Timothy Chalamet ve Zendaya'nın başrolünde olduğu film, Arrakis gezegeninde kehanet, güç ve sadakatin çarpışmasını konu alıyor.

30 AĞUSTOS CUMARTESİ

KONSER – SÜRPRİZ KONSER

30 Ağustos Zafer Bayramı Kalamış Atatürk Parkı'nda sürpriz bir konserle kutlanacak.

31 AĞUSTOS PAZAR

FİLM GÖSTERİMİ – THE BATMAN

Matt Reeves'in yönetmenliğini üstlendiği The Batman, Robert Pattinson'un karanlık ve kişisel bir yorumla hayat verdiği Bruce Wayne'in Gotham'daki adalet arayışını anlatıyor.

1 EYLÜL PAZARTESİ

FİLM GÖSTERİMİ – PARIS, TEKSAS

1984 Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye

ödülünü kazanan ve bir Wim Wenders başyapıtı olan film, dağılmış bir ailenin bir araya gelme çabasını ve bu yolculuğun ağırlığını unutulmaz sahneleriyle anlatıyor

2 EYLÜL SALI

KONSER – BARIŞ DEMİREL

Kayıtlarında ve sahnesinde Indie Pop, Hip Hop ve hatta Deep House ekseninde türler arası, sınırları olmayan bir deneyim sunan Barış Demirel, kendine özgü tarzı ve enerjik performansı ile dinleyicilere farklı bir müzik deneyimi yaşatacak.

3 EYLÜL ÇARŞAMBA

KONSER – KAAAN TANGÖZE

Türk rock müziğinin en güçlü seslerinden biri olan Kaan Tangöze, Kalamış Yaz Festivali'nin final akşamında sahneye çıkıyor. Duman grubunun solisti olarak hafızalara kazınan Tangöze, hem grubun sevilen şarkılarını hem de solo albümünden parçaları seslendirecek.

ÖZGÜRLÜK PARKI SANAT GÜNLERİ

Göztepe Özgürlük Parkı'nda Kadıköy Belediyesinin desteklediği Özgürlük Parkı Sanat Günleri de 6 Eylül'de veda ediyor. İki ay boyunca konser ve oyunlara ev sahipliği yapan parkta son haftanın programı şöyle:

29 AĞUSTOS CUMA

TİYATRO – ON YIL SONRA

Fransız yazar David Foenkinos'un kaleminden çıkan On Yıl Sonra, Mert Öner'in rejiyiyle sahneye taşınıyor. Rüştü Onur Atilla, Doğan Akdoğan ve Özgün Bayraktar'ın rol aldığı oyun, yılların su gibi akıp gidişi üzerine kahkahalı bir sorgulama sunuyor.

Biletler: biletix.com, biletinial.com, tiyatrolar.com

30 AĞUSTOS CUMARTESİ

TİYATRO – DUBLÖRÜN DİLEMMASI

Murat Menteş'in aynı adlı romanından sahneye uyarlanan oyun, konservatuvarı yarım bırakan Nuh Tufan'ın trajikomik hikâyesini anlatıyor. Absürt olaylar zinciri, izleyiciye mizah dolu bir deneyim sunuyor.

Biletler: biletix.com, biletinial.com, tiyatrolar.com

31 AĞUSTOS PAZAR

TİYATRO – ŞİNGİR ŞİNGİR BEYOĞLU

Usta tiyatrocu Ali Poyrazoğlu, seyircilerin yoğun isteği üzerine yıllar sonra yeniden sahneye taşıdığı Şingir Şingir Beyoğlu ile izleyici karşısına çıkıyor. Doğa Selvi'nin merkezinde olduğu oyun; İstanbul'un sokaklarından sahne anılarına, kahkahadan hüznü uzanan geniş bir yelpazede akıyor.

Biletler: biletix.com, biletinial.com, tiyatrolar.com

1 EYLÜL PAZARTESİ

TİYATRO – FANATİK

Michael Önder'in yazdığı, Çağrı Şensoy'un sahneye taşıdığı Fanatik, aile bağları, inanç ve futbol tutkusunu bir araya getiren sıra dışı bir hikâye sunuyor. Oyunda Salih Bademci, Neslihan Arslan ve Nurhan Özenen rol alıyor.

Biletler: biletix.com, biletinial.com, tiyatrolar.com

2 EYLÜL SALI

TİYATRO – 1984: BÜYÜK GÖZALTİ

George Orwell'in ölümsüz distopyası 1984, Rutkay Aziz'in rejiyiyle tiyatro sahnesinde hayat buluyor. Okyanusya'nın Büyük Birader gözetimindeki baskıcı düzeni, izleyiciyi hem ürkten hem de düşündüren bir atmosfer yaratıyor.

Biletler: biletix.com, biletinial.com, tiyatrolar.com

3 EYLÜL ÇARŞAMBA

TİYATRO – MUSKAT

Aksel Bonfil'in yazıp yönettiği ve Esra Dermancıoğlu'nun sahneye taşıdığı tek kişilik oyun, İstanbul ile Paris arasında gidip gelen bir zihnin karanlık ve şiirsel yolculuğunu anlatıyor.

Biletler: biletix.com, biletinial.com, tiyatrolar.com

4 EYLÜL PERŞEMBE

TİYATRO – HİÇBİR ŞEY OLMAMIŞ GİBİ

Özlem Saraç Özcan'ın yazdığı, Yarkın Ünsal'ın yönettiği oyunda Emel Gölgeçen, Kanbolat Gürkem Aslan ve Ceren Çağatay rol alıyor. Baskırılmışlık, çaresizlik ve toplumsal etkileri absürt ve mizahi bir dille sahneye taşınıyor. Oyun konuşamadıklarımızın, otomatige



SİNEVİZYON

Suçüstü

Akademi Ödülü adayı Darren Aronofsky'nin yönetmenliğini üstlendiği film, New York'un karanlık sokaklarında geçen nefes kesici bir hayatta kalma mücadelesini beyazperdeye taşıyor. Lise yıllarında beyzbol sahalarının parlayan yıldızı olan Hank Thompson (Austin Butler), artık salaş bir barda sakın bir yaşam sürerken, punk-rockçı komşusunun kedisine bakmayı kabul etmesiyle hayatı bir anda altüst olur. Tehlikeli gangsterlerle dolu ölümcül bir oyunun içine sürüklenen Hank, anlam veremediği bu kaostan kurtulabilmek için sahip olduğu tüm hayatta kalma içgüdülerini devreye sokmak zorunda kalır. Filmin oyuncu kadrosunda Austin Butler, Regina King, Zoë Kravitz ve Matt Smith yer aldığı film 29 Ağustos'ta gösterime giriyor.

Kadıköy Sineması:

JAWS: 16.30, 20.30

KÖLN 75: 18.15

SİLAHLAR: 14.30

DUVARA KARŞI: 20.00

BİRLİKTE: 19.00

HEMME'NİN ÖLDÜĞÜ

GÜNLERDEN BİRİ: 14.15

SİL BAŞTAN: 16.00

SON ANA KADAR: 3 Eylül Çarşamba

20.30

YENİ BAŞTAN: 4 Eylül Perşembe 21.00

Adres: Bahariye Cad. No:25,

Kadıköy Tel: (0216) 337 74 0

bağladıklarımızın sadece bizi değil toplumu da nasıl etkilediğini mizahi bir dille ve absürt bir dünya kurarak anlatıyor.

Biletler: biletix.com, biletinial.com, tiyatrolar.com

5 EYLÜL CUMA

KONSER – TÜRKAN ŞORAY FİLM MÜZİKLERİ

Yeşilçam'ın unutulmaz melodileri, Cahit Berkay Film Müzikleri Orkestrası eşliğinde yeniden canlanıyor. Türkan Şoray'ın başrolünde olduğu filmlerden hafızalara kazınan parçalar, izleyiciyi hem nostaljik hem de duygusal bir yolculuğa çıkarıyor. Açık havada sinema ve müzik bir araya geliyor.

Biletler: biletix.com, biletinial.com

6 EYLÜL CUMARTESİ

TİYATRO – CİHAAT TAMER VE ZİHNİ GÖKTAY İLE BİR VARMIS BİR YOKMUŞ

Türk tiyatrosunun iki usta ismi, Cihat Tamer ve Zihni Göktay altmış yılı aşan sanat yolculuklarını sahneye taşıyor. Anılar, müzikler, kabareler ve sahne arkası hikâyeler eşliğinde izleyiciye aktarılan gösteri, masalsi bir atmosferde hem eğlenceli hem de hüzünlü bir tiyatro belleği.

Biletler: biletix.com, biletinial.com, bubilet.com

7 EYLÜL PAZAR

TİYATRO – SEYFİ BEY

Armağan Çağlayan'ın sahnede hayat verdiği Seyfi Bey, Huysuz Virjin karakteriyle Tiyatrye eğlence dünyasında bir ikon haline gelen Seyfi Dursunoğlu'nun portresini anlatıyor. Celal Kadri Kınoklu'nun yönetmenliğinde sahnelenen oyun, sadece bir sanatçının değil bir dönemin de hikâyesini anlatıyor.

Biletler: biletix.com, biletinial.com, tiyatrolar.com

Kadıköy'de okullar **yeni eğitim yılına** hazırlanıyor

Kadıköy Belediyesi, öğrencilerin sağlıklı ve temiz bir ortamda eğitime başlamaları için ilçedeki okullarda temizlik ve çevre düzenleme çalışması başlattı

Kadıköy Belediyesi, 2025-2026 eğitim-öğretim yılı öncesi ilçedeki 115 okulda temizlik ve çevre düzenleme çalışmalarına başladı. Öğrencilerin daha temiz, sağlıklı ve güvenli ortamlarda eğitim görmesi amacıyla yürütülen çalışmalar kapsamında, ilkökul, ortaokul, lise ve kreş düzeyindeki okullar yeni döneme hazırlanıyor. Okullarda yıl boyunca, özellikle tatil dönemlerinde ve ihtiyaç duyuldukça Kadıköy Belediyesi tarafından temizlik çalışmaları sürüyor.

Temizlik çalışmalarının okullar açılmadan tamamlanmış olacağını belirten Kadıköy Belediyesi Temizlik İşleri Müdürü Zülfü Uçan, temizlik çalışmalarına ilişkin şunları söyledi: "İlçemiz sınırlarında bulunan 115 okulumuzu eğitim-öğretim yılı başlamadan önce çevre, bahçe ve ortak alanları temizleyerek yeni döneme hazırlıyoruz. Öncelikle süpürge araçları ile detaylı süpürüyor, sonrasında ise arazöz ile basınçlı su uygulayarak temizlik yapıyoruz."

Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü ise, ilçedeki okul bahçelerinde bakım ve yenileme çalışmalarını sürdürüyor. Bu kapsamda, okul bahçelerine yeni banklar ve çöp kovaları temin edilirken, mevcut bank, piknik masası, çardak ve çöp kutusu gibi donatılar da onarılarak yeniden kullanıma kazandı-



rılıyor. Okul bahçelerinin daha düzenli, güvenli ve estetik bir görünümüne kavuşması amacıyla çim biçme, yabancı ot temizliği, ağaç budama, kuru ağaç kesimi ve genel peyzaj düzenleme çalışmaları gelen talepler doğrultusunda programlanarak titizlikle yürütülüyor.

KÖSEDAĞI: SAĞLIKLI VE GÜVENLİ ORTAMDA EĞİTİM

Ayrıca, Kadıköy Belediyesi, 2025-2026 eğitim öğretim yılında 1. sınıfa başlayacak öğrencilere kırtasiye desteği de sağlayacak.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da yeni döneme ilişkin şu değerlendirmeyi yaptı: 2025-2026 eğitim-

öğretim yılı öncesinde 115 okulumuzda temizlikten peyzaj düzenlemesine kadar birçok alanda kapsamlı çalışmalar yürütüyoruz. Çocuklarımızın sağlıklı ve güvenli ortamlarda eğitim görmesi en büyük önceliğimiz. Yeni eğitim-öğretim döneminde tüm öğrencilerimize başarı, öğretmenlerimize de kolaylıklar diliyorum."



İlk okul zili çalmadan dikkat edilmesi gerekenler

"Bak arkadaşın hiç ağlamıyor", "korkmana gerek yok" gibi sözlerin kaygıyı artırarak çocuğun okula uyumunu zorlaştıracağını söyleyen Psikolog Arzu Turçalı, "İlk günler biraz zor olabilir ama alışacaksınız, ben buradayım" diyerek duygularını paylaşmasına alan açmanın okula uyum sürecini kolaylaştıracağını söylüyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Uzun bir yaz tatilinin ardından kısa bir süre sonra okullar yeni eğitim ve öğretim yılına merhaba diyecek. Çocuklar için okulun açılması özlendi arkadaş ve öğretmene kavuşmak, heyecan, merak, kaygı ve korku gibi birçok duygunun bir arada yaşanması demek. O yüzden çocuk için okula başlamanın güzel olduğu kadar zorlayıcı tarafları da var. Psikolog Arzu Turçalı ile okula uyum sürecinde çocuğa nasıl yaklaşılması ve nelerin yapılmaması üzerine konuştuk.

Çocukların tatil boyunca daha esnek bir düzen içinde yaşadığını, okul dönemi başladığında sabah erken kalkmanın, belirli bir programa uymanın, akran ilişkilerine tekrar adapte olmanın onları zorlayabildiğini dile getiren Turçalı, çocuğun uyumunu kolaylaştıran en önemli unsurun düzenli bir hazırlık süreci olduğunu söyledi, sürecin olumlu geçmesi için yapılması gerekenleri de şöyle sıraladı: "Yaz tatilinden itibaren uyku ve beslenme saatlerinin okul düzenine yakınlaştırılması gerekir. Okul öncesinde öğretmenle tanışmak, okul binasını gezmek, sınıf ortamını görmek çocuğun kaygısını azaltır. Ayrıca aile içinde okul hakkında olumlu bir dil kullanılması, çocuğun merakını destekler."

"ANLAMAK SÜRECİ KOLAYLAŞTIRIR"

Yeni başlayan çocuklar için okulun ilk defa uzun süreli ayrılığı temsil ettiğini ifade eden Psikolog Arzu Turçalı, şöyle devam etti: "Merak, heyecan, korku ve kaygı aynı anda yaşanabilir. Bu süreçte en sık görülen sorunlar ayrılma kaygısı, uyku düzeninde bozulma, isteksizlik ve bazı fiziksel yakınmalardır (karın ağrısı, baş ağrısı gibi). Bunların büyük bölümü

doğal ve geçici uyum tepkileridir. Bu noktada ebeveynin yapması gereken en önemli şey çocuğun duygusunu kabul etmektir. "Korkmana gerek yok" demek yerine, "İlk günler biraz zor olabilir ama alışacaksınız, ben buradayım" demek çocuğu rahatlatır. Çocuğun sorularına sabırla yanıt vermek, onu güvenceye almak ve duygularını paylaşmasına alan açmak süreci kolaylaştırır."

Anaokulundan ilkökula geçişin oyunundan daha çok akademik becerilere yönelme anlamına geldiğini, bunun da çocuklarda "ben yapabilir miyim" kaygısını tetikleyebileceğini işaret eden Psikolog Turçalı, "Sınıf ortamı daha kurallı ve sorumluluk odaklıdır. Bazı çocuklar bu değişime hızlı uyum sağlar, bazıları ise daha çok desteğe ihtiyaç duyar. Ailenin beklentilerini gerçekçi tutması, çocuğu kıyaslamaması ve küçük başarılarını takdir etmesi bu dönemi sağlıklı geçirmenin anahtarıdır." dedi.

"GİZLİCE AYRILMAK KAYGIYI ARTIRIR"

Uyum sürecinde anne ve babaların çocuğa güven vermesi, sabırlı olması ve kendi kaygılarını çocuğa yansıtmaması gerektiğini belirten Turçalı, öğretmenlerin ise çocuğu birey olarak tanımak, onun tempo ve ihtiyaçlarına uygun yaklaşmakla sorumlu olduğunu söyledi. Aile ve öğretmen işbirliğinin ne kadar güçlü olursa çocuğun uyumunun da o kadar kolay olacağını ifade eden Turçalı, bu süreçte yapılmaması gerekenleri de şöyle anlattı: "En sık yapılan hata çocuğu zorlamak veya kıyaslamaktır. "Bak arkadaşın hiç ağlamıyor" gibi sözler çocuğun kaygısını artırır. Ayrıca vedaları uzatmak, gizlice sınıftan ayrılmak ya da çocuğun duygularını küçümsemek uyumu zorlaştırır. Ebeveynin net, kararlı ve sevgi dolu tutumu çocuğun en çok ihtiyaç duyduğu şeydir."

Kadıköylü okul madalya peşinde



Sentetik biyoloji alanında dünyanın en prestijli yarışmaları arasında gösterilen Uluslararası Genetik Mühendisliği Makinesi Yarışması 2025'te (iGEM-International Genetically Engineered Machine) Türkiye'yi temsil edecek tek lise Moda'daki İstanbul Özel Saint-Joseph Fransız Lisesi oldu. Okul, bu yıl gluten hassasiyeti yaşayan bireylerin yaşamını kolaylaştırmayı hedefleyen "GluClear" projesiyle altın madalya için yarışacak. GluClear, gluten hassasiyeti olan bireylerin, normalde glutensiz olması gereken ancak çapraz bulaş riski taşıyan gıdalardan etkilenmemesini sağlayacak bir enzim kombinasyonu geliştirmeyi hedefliyor. İstanbul Saint-Joseph ekibi, genetik, mikrobiyoloji, moleküler biyoloji ve kodlama gibi disiplinleri bir arada kullanan 13 öğrenci ile laboratuvar çalışmalarını sürdürüyor. Proje, POLİFİL ve Uludağ İçecek gibi önde gelen markaların sponsorluğunda yürütülüyor. Saint-Joseph ekibi, sanayi-bilim iş birliğinin gücüyle projelerini uluslararası arenada tanıttak.

Okul Müdürü Paul Georges, "Öğrencilerimizin bilime olan tutkularını, toplumsal fayda üre-

İstanbul Özel Saint-Joseph Fransız Lisesi, uluslararası iGEM 2025 yarışmasında Türkiye'yi temsil edecek tek lise olarak, gluten intoleransına yönelik geliştirdiği projesiyle yarışacak

ten projelerle birleştirmelerinden gurur duyuyoruz. GluClear projesi, yalnızca bilimsel bir çalışma değil, aynı zamanda gençlerimizin dünyada fark yaratma kararlılığının somut bir göstergesi." dedi.

GEÇMİŞTEN GELEN BAŞARI
Saint-Joseph Lisesi, 2023 yılında iGEM'de Behçet Hastalığı'nı teşhis etmeye yönelik tanı kiti projesiyle gümüş madalya kazanmıştı. Aynı yıl, yarışmada Türkiye'yi temsil eden tek kurum olmasıyla dikkat çekmişti. İki yıl aradan sonra yeniden yarışmaya dönen ekip, bu kez çalışmalarını bir üst seviyeye taşımayı hedefliyor.

İGEM HAKKINDA

2003 yılında Massachusetts Institute of Technology (MIT) bünyesinde başlatılan iGEM Yarışması, sentetik biyoloji alanında dünyanın en büyük ve en prestijli etkinliklerinden biri. Yarışma; genetik mühendisliği, moleküler biyoloji, biyoinformatik, mikrobiyoloji ve mühendislik gibi farklı alanları bir araya getirerek, toplumsal fayda sağlayacak yenilikçi biyoteknoloji projelerinin geliştirilmesini teşvik eder. Her yıl dünyanın dört bir yanından lise ve üniversite öğrencilerinden oluşan yüzlerce takım, projelerini uluslararası jüri önünde sunar.

"Okul Kırtasiyesi İçin Dayanışmaya" çağrısı

Derin Yoksulluk Ağı, yeni eğitim-öğretim yılı öncesinde çocukların temel okul ihtiyaçlarını karşılayabilmek için "Okul Kırtasiyesi İçin Dayanışmaya" kampanyasını başlattı.

Ağ tarafından yapılan açıklamada şu ifadelerle yer verildi: "Sahadaki deneyimimiz, birçok çocuğun çanta, defter-kalem ve temel okul malzemelerine erişimde zorluk yaşadığını gösteriyor. Çocuklar eksiklerini düşünerek derse giriyor. Bu eksiklerle başlamak, katılımı ve özgüveni geriye düşürüyor."

Kampanya kapsamında hedef, her çocuğa 3.000 TL tutarında çanta ve kırtasiye desteği sağlamak. Derin Yoksulluk Ağı, bir öğrencinin temel ihtiyaçlarının karşılanmamasının terslere aktif katılım ve özgüven açısından hayati önem taşıdığını vurguluyor.

Dayanışma kampanyası Eylül

2025 sonuna kadar devam edecek. Derin Yoksulluk Ağı, topluma yaptığı çağrıda, "Bir çocuğun derse katılımı ve özgüveni, seninle mümkün olabilir. Bağış yap, umudu paylaş" ifadelerine yer verdi.



Çocuk yoksulluğu yüzde 40 arttı

Ankara Tabip Odası çocuk yoksulluğunun son 7 yılda yüzde 40 arttığını açıkladı. 25 milyon kişi yoksulluk riski altında. 171 bin çocuk ailesinin yanında en temel ihtiyaçlarını karşılayamıyor

Okulların açılmasına kısa bir süre kala Ankara Tabip Odası Yönetim Kurulu, Türkiye’de giderek derinleşen yoksulluğun en çok çocukları etkilediğine dikkat çekti. Açıklamada, gelir ve servet dağılımındaki eşitsizlik ile yüksek enflasyonun toplumun geniş kesimlerini yoksullaştırdığı vurgulandı.

25 MİLYON KİŞİ YOKSULLUK RİSKİ ALTINDA

TÜİK’in 2024 yılı “Gelir Dağılımı İstatistikleri”ne atıfta bulunan Tabip Odası, en zengin yüzde 20’lik kesimin toplam gelirin yüzde 48,1’ini, en düşük gelirli yüzde 20’nin ise yalnızca yüzde 6,3’ünü alabildiğini belirtti. Açıklamada, TÜİK’in “Yoksulluk ve Yaşam Koşulları” verilerine göre yoksulluk veya sosyal dışlanma riski altında bulunanların oranının yüzde 30’a çıktığı ve yoksul fert sayısının 25 milyona yaklaştığı hatırlatıldı.

ÇOCUK YOKSULLUĞU YÜZDE 40 ARTTI

Ankara Tabip Odası, Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı verilerini de paylaşarak, çocuk yoksulluğundaki artışın yakıcı boyutlara ulaştığını ifade etti. 2018’de 122 bin 489 olan, “ailesinin yanında temel ihtiyaçları karşılanamayan ve ailesinden alınma riski bulunan çocuk” sayısının, 2025’in ilk yarısında 171 bin 895’e çıktığı

ve son 7 yılda yüzde 40,3 artış yaşandığı belirtildi.

Yetersiz beslenmenin çocuklarda büyüme geriliğine ve bodurluğa neden olduğunun vurgulandığı açıklamada, yeterli ve dengeli beslenemeyen çocuklarda görülen rahatsızlıklar şöyle sıralandı:

- Vitamin eksikliklerine bağlı hastalıklar
- Demir ve folik asit eksikliği anemileri
- Kansızlık
- Raşitizm
- Guatr
- Diş çürükleri ve diş eti hastalıkları
- Osteoporoz (kemik erimesi), osteomalasi (kemik yumuşaması)
- Kaslarda zayıflama ve güçsüzlük
- Besin emilimi yetersizlikleri, iştahsızlık
- Saç dökülmesi, tırnak kırılmaları, el, boyun, yüz ve ayaklarda lekeler

10 AİLEDEN 1’İ ÇOCUĞUNA MEYVE-SEBZE ALAMIYOR

Açıklamada, resmi verilerin her 10 aileden 1’inin çocuklarına yeni giysi alamadığını, yine her 10 aileden 1’inin çocuklarının günlük taze meyve-sebze ihtiyacını karşılayamadığını ortaya koyduğu aktarıldı. Yetersiz beslenmenin çocuklarda kansızlık, raşitizm, vitamin eksiklikleri, öğrenme güçlüğü ve bağışıklık sisteminde



zayıflamaya neden olduğuna dikkat çekildi.

ÜCRETSİZ YEMEK VE SÜT DESTEĞİ SAĞLANMALI

Ankara Tabip Odası Yönetim Kurulu, çocuk yoksulluğunu önlemek için şu önerilerde bulundu:

“Çocuklarımıza ve geleceğimize sahip çıkmak için yoksulluğu önleyici, koruyucu ve sos-

yal adaleti güçlendiren politikalar yürürlüğe konmalıdır.

Okullarda ve tüm eğitim kurumlarında kalori değerleri hesaplanarak en az bir öğün sağlıklı ve ücretsiz yemek verilmelidir.

Gelişme çağındaki bütün çocuklarımıza ücretsiz süt desteği sağlanmalıdır. Tüm çocuklar sağlık hizmetlerine eşit ve ücretsiz erişebilmelidir.”



Okula başlamadan önce yapılacak göz muayenesiyle çocuklarda görme bozukluklarını erken teşhis edilmesinin önemini vurgulayan Prof. Dr. Gülten Manav Ay, “Erken tespit edilmeyen problemler öğrenme başarısını olumsuz etkiler” dedi

Göz sağlığı okul başarısını belirliyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Okulların açılmasına çok az bir süre kaldı. Ders zili çalmadan kıyafet ve kırtasiye malzemelerinin yer aldığı listelerle hummalı bir okula hazırlık süreci yaşanır. Uzmanlar bu süreçte genel sağlık kontrolünün de listeye alınması gerektiğini belirtiyor. Özellikle göz sağlığı çocuğun okul başarısında önemli. Göz Vakfı Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi’nden Prof. Dr. Gülten Manav Ay ile çocuklarda göz sağlığının önemini ve okula başlamadan önce neden göz muayenesi yaptırılması gerektiğini konuştuk.

● Çocukların göz sağlığı ile ilgili bilmemiz gerekenler neler?

Sağlıklı bir görme çocukların sosyal etkileşimlerini ve duygusal gelişimlerini olumlu yönde etkiler. Eğer çocukta gözle ilgili bir problem saptanırsa görme kusurları, tembel-



lik gibi bu durumların erken tanı konulup tedavi edilmeleri gerekir. Bu da çocuğun yaşam kalitesini çok artırır.

● En çok görülen göz sağlığı sorunları hangileri?

- Görme bozuklukları (miyop, hipermetrop, astigmat)
- Göz tembelliği
- Şaşılık
- Göz kuruluğu (günümüzde tablet, telefon, klima kullanımı arttığından artık çocuklarda da görülebiliyor)
- Göz enfeksiyonları (Çocukların enfekte bir objeyi veya oyuncacı elledikten sonra ellerini gözlerine götürmesi sıklıkla göz enfeksiyonuna neden olur.)
- Allerjik reaksiyonlar (Pollen, ev tozu, hayvan tüyleri gibi alerjenlere maruz kalmak göz alerjilerine neden olur.)

“ÇOK GÖZ KIRPMA DİKKATE ALINMALI”

● Çocuklar gözlerinde sorun olduğunu anlamayabilir. Peki biz nasıl anlayacağız?

Hiçbir problemi yok gibi görünene size hiçbir şikayet bildirmeyen çocuğunuzun da gizli göz problemi olabilir. Bunun için sizin yapacağınız gözlemler şöyle sıralanabilir: “Televizyon izlerken çok yakına yaklaşması, okuma güçlüğü. Kitaplara çok yakından bakması, yazarken kelimeleri karıştırma, satır atlama. Bir gözünü kapatarak okuması ya da karşıya bakması. Bulanık görme, çift görme. Göz kapaklarında şişme, gözlerde kızarıklık, çapaklanma. Gözleri kaşımak, ovuşturmak. Başını eğerek karşıya bakması. Çok göz kırpması. Işıklardan rahatsız olma. Baş ağrısı, göz yorgunluğu, göz çukurunda ağrı. Gözlerde kayma yani şaşılık. Sık sık düşme, objelere çarpma gibi denge problemleri. Dikkat eksikliği gibi belirtiler önemsenmeli. Her çocuk ayrı belirti verebilir.

● Okula başlamadan önce göz muayenesi yaptırmak neden önemli?



Çocuklar hızla büyüdükleri için göz yapıları da sürekli değişir. Göz muayeneleri bu gelişim sürecini izlemek için önemlidir. Okula başlamadan önce yapılacak olan bir göz muayenesi, göz problemlerinin erken teşhis edilmesine ve gerekli önlemlerin alınmasına yardımcı olur.

“ÖZGÜVEN KAYBI VE ODAKLANMA SORUNU”

● Fark edilmeyen görme sorunları çocukların okul hayatını nasıl etkiler ?

Görme bozukluğu çocuğun okulda derslerini takip etmesini zorlaştırır. Bu durum çocukta özgüven kaybına yol açabilir. Tahatta yazılanları görmekte zorlanırsa derse odaklanmada zorluk yaşar. Bu da öğrenme başarısını olumsuz etkiler. Bu nedenle görme problemi yaşayan çocukların erken dönemde teşhis edilmesi ve gerekli önlemlerin alınması okul başarısını doğrudan etkileyebilir. Erken tespit edilen sorunların başarıyla tedavi edilme şansı daha yüksektir.

● Başarılı bir eğitim hayatı için göz sağlığı için neler yapılmalı?

- Düzenli göz muayenesi yaptırılmalı.
- Sağlıklı beslenme. (A ve C vitamini, omega)
- Ekran kullanım süresinin kısıtlanması. (Uzun süreli kullanımda mutlaka ara verilmesi)
- Yeterli aydınlatma koşulları.
- Göz doktorunun önerdiği zamanlarda mutlaka kontrole getirilmesi.

Öğrenci ve Öğretmenlerimize Yeni Eğitim ve Öğretim Döneminde Başarılar Dilerim

MESUT Kocaoglu
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANI

KADIKÖY BELEDİYESİ

Türkiye'de geniş tanımlı işsizlik oranı AB'nin üç katı

● Simge KANSU

Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu Araştırma Merkezi'nin (DİSK-AR), Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) 2025 2. çeyrek (nisan, mayıs, haziran) dönemine ait Hanehalkı İşgücü Araştırması (HİA) sonuçlarını değerlendirdiği raporu yayımlandı. İşsizlik ve İstihdamın Görünümü Raporu'na göre geniş tanımlı işsizlik 2025 yılının ikinci çeyreğinde yüzde 32'ye ulaştı. Özellikle gençlerde ve kadınlarda işsizlik oranları vahim düzeylere çıktığı vurgulandı.

KAYITLI İSTİHDAM ORANI YÜZDE 33,9

TÜİK'in resmi istihdam oranı 2025'in ikinci çeyreğinde yüzde 49,2 olarak açıklanırken, DİSK-AR tarafından TÜİK verilerinden hareketle hesaplanan Kayıtlı Tam Zamanlı İstihdam (KATİ) oranı yüzde 33,9 olarak gerçekleşti. Kadınlarda resmi istihdam oranı yüzde 32,3 iken KATİ oranı yüzde 19,7; erkeklerde ise resmi istihdam oranı yüzde 66,4 olurken KATİ oranı yüzde 48,4 olarak hesaplandı. Rapora göre çalışma çağındaki (15+ yaş) 66,3 milyon kişinin yalnızca 22,5 milyonu kayıtlı ve tam zamanlı istihdam kapsamında. Çalışma çağındaki 33,5 milyon kadının sadece 6,6 milyonu, 32,8 milyon erkeğin ise 15,9 milyonu kayıtlı ve tam zamanlı istihdamda bulunuyor.

GENİŞ TANIMLI İŞSİZLİK ARTTI

TÜİK'e göre mevsim etkisinden arındırılmış



DİSK-AR İşsizlik ve İstihdamın Görünümü Raporu'na göre çalışabilir 66,3 milyon kişinin sadece 22,5 milyonu kayıtlı ve tam zamanlı istihdamda. Geniş tanımlı işsiz sayısı ise 13 milyon

dar tanımlı işsiz sayısı bir önceki çeyreğe göre, 106 bin kişi artarak 2025 2. çeyrekte 3 milyon 34 bin olarak gerçekleşti. Ancak DİSK-AR tarafından hesaplanan geniş tanımlı işsiz sayısı 2025 2. çeyrekte 13 milyon 15 bin olarak hesaplandı. TÜİK tarafından 2025 2. çeyrekte yüzde 8,6 olarak açıklanan mevsim etkisinden arındırılmış dar tanımlı işsizlik oranı bir önceki çeyreğe göre 0,3 puan yükseldi. Mevsim etkisinden arındırılmış atıl işgücü (geniş tanımlı işsizlik) oranı ise 2025 yılı 2. çeyreğinde bir önceki çeyreğe göre 3,5 puan artışla yüzde 32 olarak açıklandı

GENÇ VE KADINLARDA VAHİM BOYUTTA

DİSK-AR'ın verilerine göre, AKP döneminde gençlerde işsizlik vahim boyuta ulaştı. AKP'nin iktidara geldiği 2002 yılı 3'üncü çeyreğinden bu yana gençlerde geniş tanımlı işsizlik oranı yüzde 26'dan yüzde 41,7'ye yükseldi. Yani 15,6 puanlık bir artış yaşandı. 2025 2. çeyreğinde 15-24 yaş arası erkeklerde dar tanımlı işsizlik yüzde 11,6 ve geniş tanımlı işsizlik yüzde 34,5 olarak hesaplanırken, 15-24 yaş arası genç kadınlar-

da ise dar tanımlı işsizlik yüzde 23,1, geniş tanımlı işsizlik yüzde 53,4 olarak hesaplandı.

AB ortalamasında 2025'in ilk çeyreği itibarıyla dar tanımlı işsizlik yüzde 5,7, geniş tanımlı işsizlik yüzde 10,9 seviyesinde. AB ortalamasında dar ve geniş tanımlı işsizlik oranları arasındaki puan farkı 5,2 iken Türkiye'de bu fark 13,9 puan. Verilere göre Türkiye'nin geniş tanımlı işsizlik oranı AB ortalamasının yaklaşık üç katı seviyesinde.



Yıl	Evlenme Maliyeti (Solun Düşünü)	Evlenme Maliyeti (Kır Düşünü)
2024	589.405₺	754.405₺
2025	850.095₺	981.895₺
Değişim	%44,2	%30,2

*Maliyet hesaplamasına kına, nişan, takılar ve balayı masrafları dahil edilmemiştir.



İstanbul'da evlilik maliyeti 1 milyona dayandı

İPA verilerine göre düğün ve yeni ev kurmanın maliyeti bir yılda yüzde 44 arttı. Ortalama salon düğünü 850 bin lirayı, kır düğünü ise 981 bin lirayı buluyor

İstanbul'da evlenmenin maliyeti giderek daha büyük bir yük haline geliyor. İstanbul Planlama Ajansı'nın (İPA) yayımladığı son araştırmaya göre, yeni bir ev kurmanın ve düğün organizasyonu yapmanın toplam maliyeti, bir yılda yüzde 44,2 artarak 850 bin 95 lirayı çıktı.

Araştırma, evlilikle ilgili 5 ana kategori altında 79 kalem masraf dikkate alınarak hazırlandı. Buna göre:

Salon düğünü maliyeti: 2024'te 589 bin 405 TL iken, 2025'te 850 bin 95 TL'ye yükseldi.

Kır düğünü maliyeti: 2024'te 754 bin 405 TL iken, 2025'te 981 bin 895 TL'ye ulaştı.

Veriler, salon düğünlerinde yüzde 44,2, kır düğünlerinde ise yüzde 30,2'lik artış olduğunu ortaya koyuyor.

HANGİ MASRAFLAR DAHİL EDİLDİ?

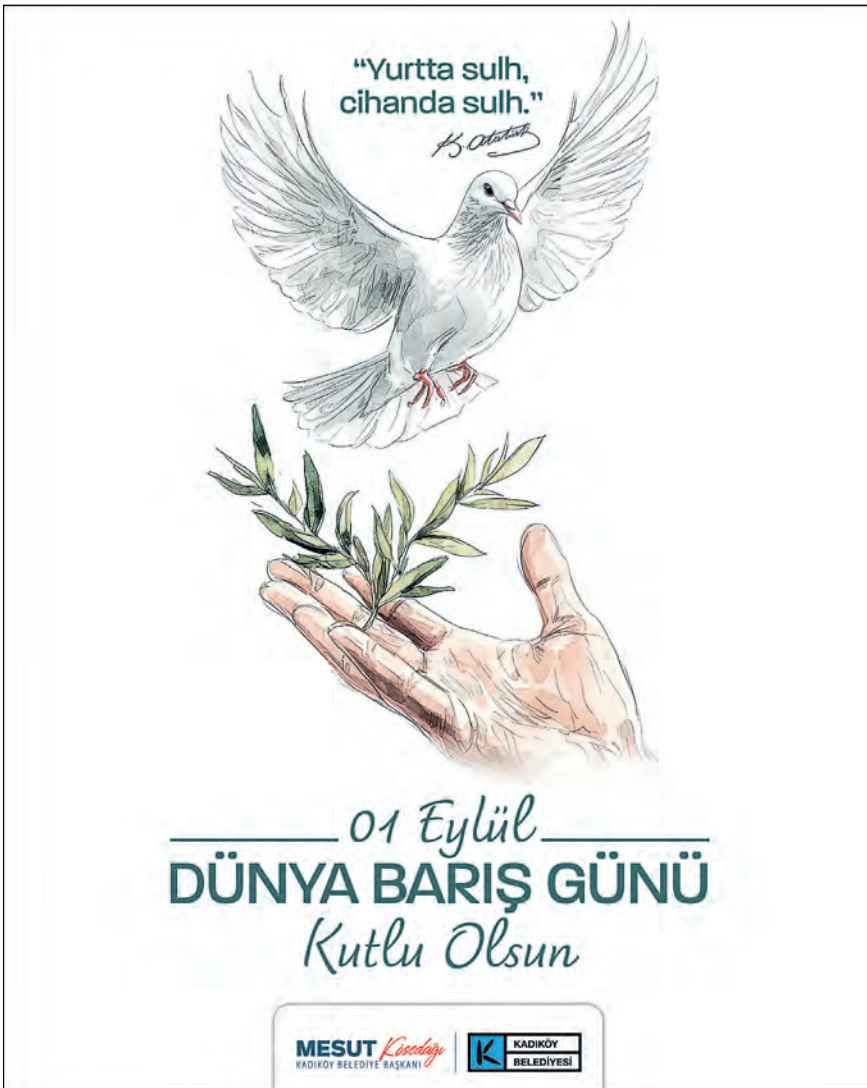
Evlilik maliyetine beyaz eşya, mobilya, düğün mekanı kiralama, yeni ev kurma masrafları ve diğer temel giderler dahil edildi. Ancak kına, nişan, takılar ve balayı masrafları bu hesaplama katılmadı.

İPA verilerine göre 2024 yılında düğün salo-

nu kiralama ortalama 70 bin TL iken, 2025'te yüzde 88,3 artışla 131 bin 800 TL oldu. Kır düğünü alanı kiralama maliyeti ise geçen yıla göre yüzde 12,2 artışla 263 bin 600 TL olarak hesaplandı.

Evliliğin önemli masraf kalemlerinden beyaz eşya harcamaları, bir yılda yüzde 36,1 artarak 142 bin 870 TL'ye çıktı. Mobilya masrafları da yüzde 25,7 artışla 185 bin 905 TL oldu.

İstanbul'da evlenirken yeni bir ev tutmanın maliyeti de yükseldi. Kira, depozito ve emlak komisyon ücreti dahil olmak üzere 2024'te 96 bin 424 TL olan ortalama gider, 2025'te yüzde 40,7 artışla 135 bin 628 TL olarak hesaplandı.



Memur ile memur emeklilerinin zam oranı belli oldu

Kamu Görevlileri Hakem Kurulu, memurlar ile emeklilerine gelecek yılın ilk 6 ayında yüzde 11, ikinci 6 ayında yüzde 7; 2027'nin ilk 6 ayında yüzde 5, ikinci 6 ayında yüzde 4 zam yapılmasını kararlaştırdı

● Deniz Şimal TAŞAN

Yaklaşık 4 milyon kamu çalışanı ve 2,5 milyon emeklilerin merakla beklediği zam kararı Kamu Görevlileri Hakem Kurulu'ndan çıktı. 8. Dönem Toplu Sözleşme görüşmelerinde uzlaşma sağlanamaması üzerine devreye giren Kurul, hükümetin teklifini büyük ölçüde aynen kabul etti.

Buna göre, memur maaşları ve memur emekli aylıklarına:

- 2026'nın ilk 6 ayında yüzde 11, ikinci 6 ayında yüzde 7,
- 2027'nin ilk 6 ayında yüzde 5, ikinci 6 ayında yüzde 4 zam yapılacak.

Taban aylıklara bu yılın birinci 6 ayı için verilen bin liralık zam önerisini kabul eden kurul, genel idare hizmetleri ve yardımcı hizmetler sınıfında olup ilave ödemediren faydalı olmayanlara yönelik artış 8 puandan 10 puana çıkardı. Memurlara ödenen yabancı dil tazminatının bir kat artırılması, kamuda çalışan özel güvenlik görevlilerinin iş resmi ve dini bayramlardaki fazla çalışmaları için günlük 307 lira ödenmesine karar verildi.



TALEPLER KARŞILIK BULMADI

Toplu iş sözleşmesi masasında hükümetin ilk teklifi 2026 için yüzde 10+6 düzeyindeydi. Son aşamada bu teklif yüzde 11+7'ye çıkarıldı, ancak yetkili sendikalar Memur-Sen ve Kamu-Sen, teklifi yetersiz bularak süreci Hakem Kurulu'na taşımıştı.

Memur-Sen, "Enflasyon karşısında eriyen maaşların telafi edilmesi için daha yüksek oranda artış" talep ederken, Kamu-Sen "2026'nın ikinci yarısı için çift haneli artış" istemişti. Ancak Kurul'un kararında bu talepler karşılık bulmadı.

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

5393 sayılı Belediye Kanununun 20.maddesi gereğince "her ayın ilk haftası" toplanacak olan Kadıköy Belediye Meclisinin 9. Seçim Dönemi, 2. Toplantı Yılında yapacağı Eylül Ayı Toplantısı 01 Eylül 2025 Pazartesi günü başlayacaktır.

Eylül Ayı Toplantısının ilk birleşimi 01 Eylül 2025 Pazartesi günü, saat 11.00'da aşağıda yazılı olan gündem ile yapılacağından belirtilen gün ve saatte Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonuna teşriflerinizi rica ederim.

Mesut KÖSEDAĞI
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Emlak ve İstimlak Müdürlüğünün, Söğüt-lüşme Yüksek Hızlı Tren ve AVM Projesi kapsamında 1195 Ada, 28 Parsel ve bitişindeki alanda ve Kablo Geçiş Güzerghahında tahsis teklifi.
2. Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğünün ,bağlı birimlerine ait ücret tarifeleri ile ilgili teklifi.
3. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğünün, kadro ihdası ve kadro değişiklikleri ile ilgili teklifi.
4. Sağlık İşleri Müdürlüğünün , Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniğinin ücret tarifesi ile ilgili teklifi.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına

Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Kılakedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy

Tel: 0 (216) 348 70 60 İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 51 Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş/İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

MELİKE
İLGÜNKadıköy Şarkılarına
Yazılmış Kadıköy Öyküleri

Moda Yolunda

*"Hikâyeyi tekrar edeyim sana
Gayret gayret hatırlasana
İlk görüştük senle biz Moda'da
Moda, Moda, Moda yolunda"*

Ajda Pekkan

Sene 1972, Moda'dayım, Deniz Kulübü'nde değil tabii, nerede bende o para, o zaman da çulsuzdum, burundaki çay bahçelerinden birinde oturuyorum. Önümde bir bardak çay, garsonun gözü sürekli bende, bardağın dibinde iki parmak çay kalmış, onu bırırdığım an önümden bardağı alacak. Aldı mı kalkmak gerek, boş boş oturamam ki masada, yeni çay ısmarlayacak para da yok,

dedim ya çulsuzum diye, o yüzden içmiyorum da kokluyorum çayı.

İşte ilk o zaman duydum bu şarkıyı, yakınlardaki kulüplerden birinden geliyordu ses, sordum Ajda Pekkan söylüyor dediler. Ajda'yı filmlerinden biliyorum tabii, mahalledeki yazlık sinemadan, nefis bir kız, tam bir lat-l lokum. Şarkılarını da duymuştum radyoda, ama yüz yüze hiç görmemiştım, nerede göreceğim zaten, bende kulübe gidecek para nerede, dedim ya çulsuzum.

Artık bardakta koklayacak çay, garsonda bana dayanacak sabır kalmayınca kalktım yerimden. Hadi dedim şu kulübe doğru yürüyeyim, belki denk gelir de kulübü çevreleyen duvarın üstünden filan seyredirim. Kalbim temizmiş, tam kulübün kapısına varmışım ki içeriden çıktı Ajda. Amanın o da ne, ben diyeyim peri padişahının küçük kızı, siz deyin denizler kralının büyük kızı. Tam önümden geçerken bir an göz göze geliverdik. Durur muyum tabii, Kadıköy çocuğuyum ben, koyuverdim lafı tam yerine. "İlah mısın yoksa



nükleer silah mısın?"

Söyle bir baktı bana, bir an, sadece bir an ama. Sonra müstehzi bir gülümseme gördüm dudaklarında. Dudakları o zaman şimdiki gibi değil, kendi dudağı daha. Neyse, işte o an o gülümsemeyle girdi kalbime, yazdım adını ışıklı ampüllerle, Ajdaaaaağ.

Sen çulsuzun tekisin, ikinci çaya parayan yok demeyin, aşk bu, mevki, unvan, rütbe dinlemiyor, ota da konuyor, boka da, Ajda'ya da... Ben aşık oldum mu Ajda'ya. O zaman gencim, kanım deli deli akıyor, akıyor da yapacak bir şey yok. O

bir Ajda, ben bir gariban öğrenici, resminin çıktığı gazeteleri bile alacak param yok, ama gönül ferman dinlemiyor.

Neyse zaman geçti, okul bitti, ufak bir memuriyete girdim. Aman neler oldu, darbeler, sıkıyönetimler, gelenler gidenler... Evlendim de arada, annemler baş göz etti, mahalleden komşu kızı, tabii bir Ajda değil de fena kız da değil hani, üç kızım bile oldu. Ama aşk başka evlilik başka, Ajda'nın yeri baki.

Daha üçüncü kız yeni doğmuştu, çocuk zırlıtısı, mide gurultusu, hayat galesi derken biraz unuttur gibi olmuştum Ajda'yı. Bir akşam evde otururken hanım çay demlemiş, çayı getirirken bardağı gösterip demesin mi; "Bak yeni bardak aldım, bunlar modaymış, adı da ajdaymış" diye hop etti içim, ya anladıysa diye. Hem moda, hem ajda aynı cümlede olunca içimin hop etmesi normal değil mi? Meğer bardağın ismiymiş ajda. Bu bir işaret değil de nedir, dostlar? Benim gibi çay seven birine bu yapılır mı, kaç çayaşa nasip olmuş sevdiğinin adından bardak? Aldım evrenin "Ajda

unutulmaz" mesajını bağrıma bastım.

Basmak demişken, ben bizim dairede dosyalara mühür üstüne mühür basıp, nasılsa bedava diye çay üstüne çay içerken Ajda da durmadı ama. Örovizyon'a bile çıktı, reklamlar, konserler, programlar, klipler derken süper star oldu. Hakkımı yemeyim ben de bir kez terfi ettim ama.

Üç kızdan beş torun, Kadıköy'de bakla sofa nohut oda bir apartman dairesi, bir de emeklilikle geldim ömrümün sonlarına. Haftada bir gün Aile Sağlığı'ndayım, oradaki hemşire kız adıma bile öğrendi artık. Bir gün Erenköy Fizik Tedavi'de, sıyatikten çektiğim kadar hiçbir şeyden çekmedim çünkü. Bir gün de Perşembe Pazarı'na gidiyorum.

Elbette her hafta bir gün de Moda'ya. Aynı çay bahçesi duruyor yerinde, garsonu çoktan sizlere ömür, çayı da hala kekrek. Elimde ajda bardak, içinde tavşan kanı, Ajda'mı düşünüyorum. Benden geçti ama onun maşallahı var. Çok seviyorum Moda'yı ama öyle uzun oturamıyorum, hikâyeyi tekrar edeyim sana, bir ömür geçirdim, hala çulsuzluktan ikinci çayı ısmarlayamıyorum.



● Hülya ARSLAN

Unutulmaz şarkılarıyla yıllara meydan okuyan Bulutsuzluk Özlemi, 40. yılında hem eski dostlarını hem de genç kuşağın sevilen müzisyenlerini Kalamış Yaz Festivali sahnesinde ağırladı. 7'den 70'e katılımcıların hep bir ağızdan eşlik ettiği konser, Kadıköy'ün müzik dolu atmosferinde adeta bir buluşma noktası oldu. Grubun klasikleşmiş parçalarının yanı sıra yeni şarkılar da ilk kez dinleyiciyle buluştu ve büyük beğeni topladı. Sürpriz konukların katılımıyla renklenen gecede izleyiciler nostaljik anlar yaşadı.

Konser öncesinde grup üyeleri Nejat Yavaşoğulları, Sina Koloğlu, Gökhan Büyükkara, Gencay Kılmaz ve Ahmet Pekmezci bir araya gelerek hem 40 yıllık serüvenlerini hem de Kadıköy'e dair özel anılarını konuştuk.

● Kadıköy'de sahne almak nasıl bir duygu?

Nejat Yavaşoğulları: Çok iyi bir duygu.



Çünkü Kadıköy her zaman bizi bağrına basan bir ilçemiz oldu İstanbul'da. Tabii ki diğer ilçelere haksızlık etmeyelim ama Kadıköy bizim için önemli bir yer tutuyor. İstanbullu bir grup olarak deniz kıyısında, bu güzel ortamda 40 yılımızı kutlamak çok güzel.

● Kadıköy'deki kültür sanat faaliyetlerini nasıl buluyorsunuz?

Nejat Yavaşoğulları: Çok başarılı buluyoruz. Kadıköy Belediyesi'ni bu konuda tebrik

ederim. Birçok zorluğa rağmen bu çalışmalarını başarıyla sürdürüyorlar.

● Bugün için bir sürpriz şarkı var mı?

Nejat Yavaşoğulları: Evet, bugün henüz dinleyiciyle paylaşmadığımız bir şarkımız var. Ayrıca "Bedrettin" albümünden küçük bir pasaj da sunacağız. Daha önceki konserlerimizde pek çalmadık.

"EN GÜZEL ANI BİRBİRİMİZİ BULMAMIZ"

● Çok uzun yıllardır bu sektördesiniz. Geri dönüp baktığınızda bir dönüm noktanız ya da "iyi ki olmuş" dediğiniz bir anınız var mı?

Sina Koloğlu: Çok anı var tabii. Bu kadar uzun sürede biriken o kadar çok anı oluyor ki ayıklamak zor. Belki de en güzel anı birbirimizi bulmamızdır. Çünkü o da tesadüfler sonucu olmuş bir olaydı. İlk tanışmamız en güzel anımız diyebilirim.

Bir de Sting'le beraber Dolmabahçe'de verdiğimiz konser unutulmazdı. Onların bizi sahnenin arkasından izlediğini bilmek çok heyecan vericiydi.

● Peki unutamadığınız bir konseriniz var mı?

Gencay Kılmaz: Çok güncel bir tanesi var. Bu Mayıs ayında ODTÜ'de, Devrim Stadyumu'nda verdiğimiz konser. Bulutsuzluk Özlemi ile ilk kez çaldım, gerçekten muhteşem bir atmosfer vardı.

Gökhan Büyükkara: Doğma büyüme Kadıköylü bir üye olarak evimde kaldığım için çok mutluyum. Geçen seneki Kadıköy konserimiz de çok güzeldi. ODTÜ konserinde seyirci inanılmazdı, çok kalabalık ve çok ateşliydi. Rock'n roll ruhunu en iyi hissettiğimiz sahnelerden biriydi.

Ahmet Pekmezci: Benim için de ODTÜ konseri unutulmazdı. Bütün şarkıları hep birlikte söyledik, çok özel bir andı.

Nejat Yavaşoğulları: Seçmek zor. Sayısız konser oldu. Ama mesela ilk defa İdil'e gitmemiz çok etkileyiciydi. Çatışmaların izleri hâlâ sürerken bütün meydanın dolması unutulmazdı. Ayrıca Manisa'da bir otelde amatör bir grupla sahneye çıkıp birlikte çaldığımız an da çok güzel bir enstantane olmuştu.

● Uzun zamandır birliktesiniz. Sizi bir arada tutan şey ne?

Nejat Yavaşoğulları: Bizi bir arada tutan şey müziğe olan tutkumuz ve aşkımız. Bunun hiç bitmeyecek olması.

KADIKÖY'DE ŞARKI YAZDILAR

● Kadıköy'e özel, unutulmaz bir anınız var mı?

Nejat Yavaşoğulları: Çok var. Mesela "Kürtürdet Beni Rutubet" şarkısı tam bir Kadıköy şarkısıdır. Mühürdar'da yazılmıştır.

Gökhan Büyükkara: Benim bütün anılarım Kadıköy'de geçti aslında. Doğma büyüme Göztepe'de, Ziverbey'de oturuyorum. Kadıköylü bir üye olarak eklemek isterim ki oğlum Kalamış Parkı'ndaki sahada büyüdü. Parkın bu kadar güzel bir hizmete dönüşmesi bizi ayrıca mutlu ediyor. Hem konserler hem park, halkın kullanımına açılmış çok güzel bir alan. İstanbul'un en güzel parklarından biri diyebiliriz.

● Kalamış Yaz Festivali'nin atmosferini nasıl buluyorsunuz?

Nejat Yavaşoğulları: Çok iyi buluyoruz.

Gencay Kılmaz: Geçen sene de burada konser verdik, hep güzel geçti.



Alış anısına şarkı

Alternatif rock grubu Sinağrit Baba, yeni teklisi "Kirpi"yi yayınladı. Grup, şarkıyı yakın zamanda hayatını kaybeden müzisyen İrfan Alış'a ithaf etti



Alternatif rock sahnesinin dikkat çeken gruplarından Sinağrit Baba, yeni teklisi "Kirpi" ile müzikseverlerle buluştu. Grup, yaklaşık bir buçuk yıl aradan sonra yayınladığı Onun Sabah Alarmı albümünü takiben "Yapma Berkay" şarkısıyla dönüş yapmıştı. İki ay sonra gelen "Kirpi", bu serinin ikinci yeni teklisi oldu. Kampüste karşılarına çıkan bir kirpi üzerinden halüsinatif ve karanlık bir evren kuran şarkı, grubun yolculuğundaki dönüşümü temsil eden bir anlatı ortaya koyuyor. Eserin kapak görselinde ise ressam Ercan Ayçiçek'in imzası bulunuyor.

Sinağrit Baba, "Kirpi"yi kendileri için özel bir yete sahip olan, yakın zamanda hayatını yitiren müzisyen İrfan Alış'a ithaf etti. Alış, grubun çoğu şarkısının ilerleme sürecine tanıklık



kayıtlarını Baturalp Özcan ve Ekin Özek, miksini yine Baturalp Özcan, mastering'ini ise Ahmet Gökhan Coşkun üstlendi.

SİNAĞRİT BABA'NIN YOLCULUĞU

Ankara çıkışlı bir alternatif rock grubu olan Sinağrit Baba, ismini Sait Faik'in aynı adlı öyküsünden alıyor. Grubun beste çalışmalarında ve repertuar seçiminde, öykünün yarattığı karmaşık, dalgali ve mavi hisli atmosferin etkisi görülüyor. Bugüne dek "Oyun", "Tanzanya İptal", "İnsan ve Deniz" ve "Fufu" isimli dört teklili yayımlayan grup, 2023'te güncel soundunu temsil eden 10 şarkılı "Onun Sabah Alarmı" albümünü çıkardı. Bu albümü "Yapma Berkay" teklisi takip etti.



Sağlık Bakanlığı'nın ameliyathane ve endoskopi ünitelerinin mesai dışı çalıştırılması kararına sağlık çalışanları tepki gösteriyor. TTB Merkez Konseyi 2.Başkanı Prof. Dr. Pınar Saip, "Mesai dışı operasyonlarda komplikasyon oranı daha yüksek. Bu uygulama asistan eğitimini de aksatacak" dedi

● Simge KANSU

Sağlık Bakanlığı tarafından tüm kamu hastanelerine yeni bir talimat gönderildi. Buna göre, ameliyathane ve endoskopi üniteleri hafta içi saat 22.00'ye kadar, hafta sonu ise 08.00-17.00 saatleri arasında hizmet verecek. Kararın amacı, hasta yoğunluğunu azaltmak ve sağlık hizmetlerine erişimi kolaylaştırmak olarak belirtilse de uygulama sağlık çalışanları arasında tartışma yarattı.

Türk Tabipleri Birliği (TTB) Merkez Konseyi 2. Başkanı Prof. Dr. Pınar Saip, kararın hem hasta güvenliği hem de sağlık çalışanlarının hakları açısından sorunlu olduğunu vurguladı. Saip, "Fazla mesai ile tüm kadrolarınızı dinlenme hakkından mahrum bırakırsanız hasta güvenliğine de zarar verirsiniz. Yapılan araştırmalarda mesai dışı yapılan operasyonlarda komplikasyon oranlarının daha yüksek olduğu gösterilmiştir. Alınan karar hasta güvenliği açısından da doğru bir yöntem değildir" dedi.

"NÜFUSUN İKİ KATINDAN FAZLA KİŞİYE ACİL HİZMETİ VERİYORUZ"

Saip, alınan kararın temelinde artan randevu yoğunluğu ve uzun bekleme sürelerinin bulunduğunu belirterek şunları söyledi: "Sorun var ama sorunun nedeni doğru saptanmadığı için çalışma saatlerinin artırılmasının çözüm olduğu sanılıyor. Hastaların sıra beklemesinin en önemli nedeni sağlık sisteminin sadece nicelik ölçer şekilde kurgulanmasından, performans sisteminin uygulanmasından ve hastanelerin sağlık çalışanı ve altyapı eksikliklerinden kaynaklanmaktadır. Bu uygulama birçok kez denenmiş ve uygulanmasının mümkün olmadığı görülmüştür. Alınan bu kararla birlikte, gerekli tüm kadroların mesai dışında sağlanması mümkün değil. Bir ameliyathane-

nenin açık tutulabilmesi için ilgili branşların, laboratuvarların, görüntüleme ünitelerinin, destek hizmet veren personelin, operasyon ve işlemler sırasında acil gelecek durumlar için diğer branşların da mesai dışında çalışması gerekecektir. Ayrıca zaten acil gelecek hastalar için ameliyathanelerin, yoğun bakım ve servis yataklarının da belli oranlarda boş tutulması ihtiyacı var. Üstelik yasaya göre ancak gönüllü olarak mesai dışı çalışma sağlanabilir. Bunun için de fazla çalışmaya değecek bir ücret vermek zorundasınız."

TTB olarak uygulamaya karşı çıktıklarını belirten Saip, "Önemli olan insanlarımızın hastalanmamasını sağlamak, başvuran hastalara yeterli zaman ayrılarak gereksiz tetkiklerin ve mükerer başvuruların önüne geçmektir" dedi.

"ASİSTAN EĞİTİMİNİ AKSATACAK"

Ameliyathane ve endoskopi ünitelerinin mesai dışı çalıştırılmasının hasta güvenliğine zarar verebileceğine dikkat çeken Saip, "Sağlık hizmeti çok disiplinli olarak verilmesi gereken bir hizmettir. Sadece ameliyathanelerin değil tüm sistemi mesai dışı çalıştırmanız gerekir. Fazla mesai ile tüm kadrolarınızı dinlenme hakkından mahrum bırakırsanız hasta güvenliğine de zarar verirsiniz. Yapılan araştırmalarda mesai dışı yapılan operasyonlarda komplikasyon oranlarının

Kamu hastanelerinde mesai saati uzatılıyor



daha yüksek olduğu gösterilmiştir. Yani hasta güvenliği açısından da doğru bir yöntem değildir. Bu uygulama ile fazla mesai yapacak sağlık emekçilerine ek ücret verilir verilmeyeceği, ne kadar verileceği, yeterince dinlenemeyen personelin ne kadar sağlıklı bir hizmet vereceği de önemli sorunlardır. Birçok hastane şu anda eğitim araştırma hastanesi olmuş ve asistan eğitimi vermektedir. Bu durum asistan eğitimini de aksatacaktır. Zaten hastanelerde iş yükü çok fazla. Yetersiz sayıda hekim ve sağlık çalışanı aşırı yoğunluk içinde. Hekimler bunun neden olduğu sorunlar nedeniyle göç ediyor, mesleği bırakıyor, özele geçiyor veya erken emekli oluyor." şeklinde konuştu.

"SORUNLAR SAĞLIK HİZMETİ SUNUMUNDAN KAYNAKLANIYOR"

Bu uygulamanın sürdürülmesinin mümkün olmadığını dile getiren Saip, "Kadronun mesai saatleri dışında gönüllü olarak sağlanması, alt yapı ve destek hizmetlerin organize edilmesi mümkün değil. Bu uygulama birçok kez denenmiş ve mümkün olmadığı için vazgeçilmiştir. Sorunların çözülebilmesi için başka bir sağlık sistemi kurulmalıdır. Kamusal sağlık hizmetlerinin güçlendirilmesi, insanların hastalanmamasını sağlayacak koruyucu sağlık hizmetlerinin ön plana alınmasına

ihtiyaç var. Sağlık sorunlarının yüzde sekseni sağlık hizmeti sunumundan kaynaklanmıyor. Bir insanın sağlıklı olabilmesi için sağlıklı çevre, yeterli beslenme, iyi bir gelir, eğitim, güvenli iş yerine ihtiyacı var. Birçok hastalık hastaneye gitmeden 1. basamak dediğimiz aile sağlığı merkezlerinde çözülebilir. Birinci basamak koruyucu sağlık hizmetlerinin güçlendirilmesi, sağlıklı mekanların kamu tarafından sağlanması, çalışanlarının kamu tarafından finanse edilmesi gerekir. Güçlendirilmiş birinci basamak sağlık hizmeti sağlanarak sevk zinciri ile hastalar diğer basamaklara sevk edilmelidir. Böylelikle hastanelerdeki yoğunluk azalacak ve ihtiyacı olan kişiler gereken sağlık hizmetlerine daha kolay ulaşabilecektir." ifadelerini kullandı.

Prof. Dr. Pınar Saip son olarak şunları dile getirdi: "TTB olarak yıllardır izlenen sağlık politikalarının sağlıksızlığı neden olduğunu ifade ediyoruz. Sağlık, yalnızca tıbbi bakım ile sınırlı değildir; sosyal, ekonomik, kültürel, politik koşullar da toplumun sağlığını doğrudan etkilemektedir. Sistem kar ve siyasi rıza üretimine değil, öncelikle bireyin ve toplumun sağlığının korunması ve geliştirilmesini hedefleyecek, hastalıkların önlenmesine odaklanmalıdır. Sağlık hizmetleri niceliğe göre değil niteliği esas alan, bilimsel objektif kriterlere göre ölçümlenmelidir."

Bitki çaylarının yanlış tüketilmesi böbrek ve karaciğere zarar verebilir

Bitki çayı tüketirken dikkat!

GÖZ VAKFI 41. yıl
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

Okul Dönemi Göz Kontrollerini İhmal Etmeyin

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı



İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Hastanesi
(0224) 364 91 00

Son dönemlerde özellikle sosyal medyanın da etkisiyle bitki çaylarına olan ilgi giderek artıyor. Ancak uzmanlar, bilinçsiz tüketimin fayda yerine ciddi sağlık sorunlarına yol açabileceği konusunda uyarıyor.

Diyetisyen Fatma Nur Coşkun, bitki çaylarının yüzyıllardır beslenmede yer aldığını ancak kontrolsüz kullanımın riskli olduğunu belirterek, "Bitki çayları doğru tüketildiğinde sağlıklı bileşenler içerir. Fakat fazla tüketildiğinde böbrek ve karaciğer fonksiyonları üzerinde ciddi olumsuz etkiler yaratır" dedi. Coşkun, özellikle farklı bitki çaylarının aynı anda karıştırılarak içilmesinin toksik yükü arttırabileceğini hatırlattı.

KRONİK HASTALAR İÇİN RİSK BÜYÜK

Diyetisyen Coşkun, kronik rahatsızlığı olan kişilerin ilaçlarıyla birlikte bitki çayı tüketmesinin tehlikeli olabileceğine dikkat çekti: "İlaç-bitki etkileşimleri toksik yük riskini yükseltir. Bu nedenle bitki çayı tüketmeden önce mutlaka bir hekim veya beslenme uzmanına danışılmalıdır."

Piyasada satılan her ürünün güvenilir olmadığını da vurgulayan Coşkun, açık çaylar yerine güvenilir markaların paketli ürünlerinin tercih edilmesi gerektiğini, içerik bilgisinin mutlaka okunması gerektiğini belirtti. "Bitkisel" ve "doğal" ibareleri tek başına ürünün kaliteli olduğunu göstermez." dedi.



HERKES İÇİN UYGUN DEĞİL

Özellikle zayıflama, bağırsıklık güçlendirme veya uyku düzenleme amacıyla tüketilen bitki çaylarının herkes için uygun olmadığını söyleyen Coşkun, "Yeşil çay, adaçayı, rezene, melisa gibi çaylar bilinçsiz tüketildiğinde tansiyon düşüklüğü, kalp ritim bozukluğu, mide sorunları veya alerjik reaksiyonlara yol açabilir" uyarısında bulundu.

Hamileler, emziren anneler, çocuklar ve kronik hastalığı olanların çok daha dikkatli olması gerektiğini belirten Coşkun, "Her bitki vücutta farklı etki gösterir. Bu nedenle tüketim öncesinde mutlaka sağlık profesyoneline danışılmalıdır." dedi.

Bitki çaylarının faydalarını görmek için ölçülü olmanın yeterli olduğunu vurgulayan Coşkun, "Günde 1-2 fincandan fazla bitki çayı içilmemeli." diyerek aşırı tüketimin sindirim sistemi bozukluklarından karaciğer hasarına kadar birçok probleme yol açabileceğini söyledi.

"Bitki çaylarını hayatımıza dahil ederken ölçüyü bilmek, güvenilir kaynaklardan temin etmek ve sağlık profesyonellerine danışmak en doğru yaklaşımdır." diyen Coşkun, bilinçli kullanımın önemine dikkat çekti.

GELİŞİM
T İ P L A B O R A T U V A R L A R I
Kuruluş 1993

TÜRK AKADEMİ BİLİMLER KURUMU
Türk Akademi Bilimler Kurumu

Sevgili Dostlar; İkinci Beyin olarak nitelenen bağırsaklarımızdaki 43 mikroorganizmanın %99.9'unun sayı ve miktarını gösteren Enteroflor Bağırsak Mikrobiyota Testi ile, çeşitli hastalıklarla ilişkisi hakkındaki bilgileri www.gelisimlab.com.tr adresinden inceleyebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Caferağa ve Osmanağa Mahallesi sakinleri, sokak hayvanlarının yaşam hakkını ihlal eden düzenlemeleri içeren, “katliam yasası” olarak adlandırılan Hayvanları Koruma Kanunu’na tepki göstermek, tepkiyi görünür kılmak için 35 haftadır eylem yapıyor. Her hafta cumartesi günü Kadıköy Süreyya Operası önünde bir araya gelen hayvan dostları, alkışlar, sloganlar, pankartlar ve dövizlerle ‘yasanın koruma değil imha, sürgün ve yok etme yasası’ olduğunu haykırıyor. Eylemin 35. haftasında 23 Ağustos Cumartesi günü Süreyya Operası önüne gittik, yaşam hakkından yana olanların sesini sayfamıza taşıdık.

“Kısırlaştır, aşılat, yerinde yaşat”, “toplayamazsın, hapsedemezsin, öldüremezsın” sloganlarının atıldığı eylemde, katılımcılar adına basın açıklamasını Elif Poyraz, Yeliz Yiğit, Gülay Yurtsever ve Evrim Kalhan okudu.

2024’te çıkarılan yasanın hayvanları korumak yerine yok etmeyi hedeflediği dile getirilen açıklamada konuşan Gülay Yurtsever, “Biz 35 haftadır sesi kısılmış, yuvası gasp edilmiş, bir CİMER şikâyetiyle yaşam hakkı ellerinden alınan sokak sakinlerimiz adına buradayız. Yasa adı koruma olsa da gerçekte imha, sürgün ve yok etme yasasıdır.” dedi.

“YAŞAM HAKKI YOK SAYILIYOR”

İstanbul Valiliği’nin, sokak köpeklerinin toplanması ile ilgili emrine tepki gösteren Yurtsever, “Anayasada güvence altına alınmış yaşam hakkı yok sayılamaz. Hayvanların sokaklardan sürülmesi için verdiğiniz talimat açıkça suçtur.” şeklinde konuştu.

“Buradan soruyoruz: Gücünüzü neden masum hayvanlara karşı kullanıyorsunuz? Neden çocuk işçiliğine, yoksulluğa, istismara ses çıkarmıyorsunuz?” diyen Elif Poyraz da şunları söyledi: “Siz köpekleri tehdit ilan ederken bu ülkenin çocukları gerçek tehlikelerin insafına terk ediliyor. İHD’nin raporuna göre Türkiye’de 3,5 milyon çocuk işçi var. MEB verilerine göre 612 bin çocuk eğitim dışında. Bu ülkede her dört çocuktan biri aç okula gidiyor.172 bin çocuk yatağa aç giriyor. Asıl tehdit köpekler değil bu ülkenin çocuklarını açığa, işçiliğe, istismara mahkûm eden düzeninizdir. Sokakta



yaşayan hayvanlar kentin en eski sakinleri, sokakların, mahallelerin, parkların hafızası, hayatın bir parçasıdır. Sizin kararınız, “kamu güvenliği” söylemiyle sokakları hayvansız, sessiz ve ruhsuz hale getirmeyi, kentleri yalnızca beton, asfalt ve kaldırımlardan ibaret kılmayı amaçlayan bir zihniyetin ürünüdür. Ama biz biliyoruz hayvanlar düşman değil, yaşamın kendisidir.”

“YENİ KATLİAMLARA YOL AÇAR”

Eylemde, hayvanseverlere yönelik şiddet olayları da gündeme getirildi. Yeliz Yiğit, Adana’nın Pozantı ilçesinde veteriner Melek Nida Urazan’ın saldırıya uğramasını hatırlatarak, “Fail daha önce tehdit etmişti, cezasız kaldı. Bu kez gönüllüye, anesine ve kardeşine saldırdı. Asıl tehdit köpekler mi, yoksa gönüllülerin evini basıp kaburgalarını kıran, sırtını hukuka dayayıp şiddeti meşrulaştı-

ran bu failer mi? Buradan bir kez daha haykırıyoruz: Etkin yürütülmeyen soruşturmalar, verilen cezasızlık ödülleri, katliamı kurumsallaştırıyor, failleri cesaretlendiriyor. Bu cezasızlık düzeni, yeni katliamların davetiyesidir.” şeklinde konuştu

“MÜCADELEYİ BÜYÜTELİM”

Sokakta yaşayan hayvanların bir ‘sorun’ ve ‘tehdit’ değil toplumsal bir mesele olduğunu ifade eden Evrim Kalhan da “Hayvan cinayetleri tesadüf değil plânlı, örgütlü ve politiktir. Katliam yasasında ısrar edenler, yaşamın karşısında ölümden yana saf tutanlardır. Ve biz buna asla razı gelmeyeceğiz. Sokakta son kişi kalana kadar, son nefesimize kadar yaşam hakkını savunacağız. Bu hafta olduğu gibi her hafta cumartesi günü saat 18.00’de Süreyya Operası önünde olacağız. Sen de gel bizim yanımızda ol. Sesimize ses, öfkemize

güç, direnişimize omuz ver. Katliam yasasına karşı mücadelemizi büyütelim. Biz buradayız, burada olmaya devam edeceğiz. Sokakları da hayvanları da terk etmeyeceğiz.” dedi.

Açıklamanın ardından eyleme destek verenlerle de konuştuk.

Osmanağa Mahallesi’nde oturan Özgün Baştaş, “24 Aralık 2024’te ilk eylemi gerçekleştirdik. Amacımız yasayı anlatmaktı. O yüzden her hafta burada basın açıklaması ile yasadan sonra hayvanların yaşadıklarını paylaşıyoruz. Mahalleli olarak sokaktaki canlara sahip çıkmamız gerektiğini yüksek sesle dile getiriyoruz.” dedi.

Erenköy Mahallesi sakini Şiyba Bilgier de “Her hafta gelmeye çalışıyorum. Destek vermek istiyorum. Kalabalık olmalıyız. Hayvanlara sahip çıkmalıyız. Onlar için daha fazlasını yapmalıyız.” diye konuştu.



Her 10 kişiden 9’u internet kullanıyor

TÜİK’in 2025 Bilişim Teknolojileri Kullanım Araştırması’na internet kullanım oranı yüzde 90,9’, e-ticaret oranı yüzde 55,7’ye çıktı

Türkiye İstatistik Kurumu’nun (TÜİK) açıkladığı Hanehalkı Bilişim Teknolojileri Kullanım Araştırması 2025 sonuçlarına göre, ülkede internet kullanan bireylerin oranı geçen yıla göre artış göstererek yüzde 90,9 oldu. 2024’te bu oran yüzde 88,8 düzeyindeydi.

16-74 yaş grubunu kapsayan araştırmada, 2025 yılında internet kullanım oranı erkeklerde yüzde 93,6, kadınlarda ise yüzde 88,2 olarak belirlendi.

Araştırma, vatandaşların kamu hizmetlerine dijital yolla erişim alışkanlıklarını da ortaya koydu. Son 12 ay içinde e-devlet hizmetlerini kullananların oranı yüzde 76,1 oldu. Erkeklerde bu oran yüzde 82,8 iken, kadınlarda yüzde 69,5’te kaldı.

E-devlet hizmetlerini kullanım oranı yaş gruplarına göre incelendiğinde ise 25-34 yaş grubunda yüzde 92,8 ile en yüksek seviyeye ulaştı; 65-74 yaş grubunda ise yalnızca yüzde 29,6 seviyesinde kaldı. Bireylerin e-devlet kullanım amaçları arasında ilk sırayı yüzde 68,5 ile kişisel bilgilere erişim aldı. Onu yüzde 53,6 ile randevu ve rezervasyon işlemleri, yüzde 46,4 ile kamu kurumlarının internet sitelerinden bilgi edinme izledi.

E-TİCARET YAPANLARIN ORANI YÜKSELDİ

Son 12 ayda internet kullanan bireylerin mal veya hizmet satın alma ya da sipariş verme oranı 2024’te yüzde 51,7 iken, 2025’te yüzde 55,7’ye çıktı. Erkeklerin e-ticaret oranı yüzde 59,1, kadın-

ların oranı ise yüzde 52,3 oldu.

Araştırmaya göre, bireylerin yüzde 42,3’ü son 3 ay içinde internet üzerinden alışveriş yaptı. Ancak e-ticaret yapanların yüzde 29’u sorun yaşadığını bildirdi. En sık karşılaşılan sorunlar; yüzde 12,7 ile teslimatın geç yapılması, yüzde 11,8 ile yanlış veya hasarlı ürün teslimi oldu.

ONLİNE ÖĞRENME ARTTI

Eğitim, mesleki veya özel amaçlarla internet üzerinden öğrenme faaliyetinde bulunanların oranı geçen yıla göre 3,9 puan artarak yüzde 17,7 oldu. Bu oranın erkeklerde yüzde 17,5, kadınlarda yüzde 18 olduğu görüldü. Bireylerin en fazla kullandıkları sosyal medya ve mesajlaşma uygulamaları sırasıyla yüzde 88,6 ile WhatsApp, yüzde 72,9 ile YouTube, yüzde 68,1 ile Instagram oldu.

Erkeklerin yüzde 91,3’ü WhatsApp, yüzde 75,7’si YouTube, yüzde 68,7’si Instagram kullanırken; kadınlarda bu oranlar sırasıyla yüzde 85,9, yüzde 70,1 ve yüzde 67,4 olarak belirlendi.

Son 12 ay içinde internet kullanan bireylerin yüzde 15,6’sı elektronik kimlik aracılığıyla çevrim içi hizmetlere eriştiğini bildirdi. Bu oran erkeklerde yüzde 18, kadınlarda yüzde 13,3 olarak ölçüldü.

“Toplama değil, katliam planı”

İstanbul Valiliği’nin sahipsiz köpekleri toplama kararına tepki gösteren hayvanseverler, “Toplama değil katliam planı” diyerek Kadıköy’de eylem düzenledi

● Simge KANSU

Kadıköy’de sokak hayvanları için yapılan ikinci eylem de 24 Ağustos Pazar günü oldu. İstanbul Valiliği’nin bazı bölgelerde sürüler halinde dolaşan sahipsiz köpeklerin, vatandaşların can güvenliğini tehdit ettiği gerekçesiyle toplatılması kararına tepki gösteren hayvanseverler “toplayamazsın, hapsedemezsin, öldüremezsın” diyerek Kadıköy İskele Meydanı’nda eylem düzenledi.

“BARINAKLAR DOLU”

Yapılan basın açıklamasında, “Şu anda İstanbul geneli toplam barınak kapasitesi hayvan sağlığı ve refahının çok üzerinde dolu olduğu bilgisiyle, yasanın kapasite üzeri köpekler öldürülebilir maddesi dikkate alındığında; bu genelge köpeklerin katledilmesi anlamına gelmektedir” denildi.

Sokakların güvensizliğinin hayvanların sokakta özgürce yaşamasından değil, yasaların işlevsiz olmasından kaynaklandığının belirtildiği açıklamada, “Sokakta yaşayan hayvan sayısını azaltmayı hedefleyen iktidar, köpeklerin ve kedilerin eşyaymış gibi üretilmesine, parayla alınıp satılmasına, kaçak yollarla ülkeye girişine engel getirmeyerek kendiyile çelişmektedir. Ülkemizdeki yasalardan cesaret alan katillerin, tecavüzcülerin insana ve



hayvana şiddet uyguladığını, işkence ettiğini, öldürdüğünü ve hiçbir ceza almadan sokaklarda dolaştığını biliyoruz.” ifadeleri kullanıldı.

“ESAS PLAN KATLİAM”

Yapılan açıklamada, esas planın katliam olduğuna dikkat çekildi: “Hayvan Hakları İzleme Merkezi (HAKİM) raporuna göre Türkiye genelinde barınakların toplam kapasitesi 89 bin 451. Tarım ve Orman Bakanlığı verilerine göre Türkiye’de

yaklaşık 4 milyon köpek bulunmaktadır. Hal böyleyken ‘toplayın’ denen köpekler için esas planın katliam olduğu ortadadır. Aynı rapora göre; katliam yasasının kabul edilmesinin üzerinden geçen bir sene içerisinde Türkiye genelinde sokakta ya da belediye barınaklarında kedi ve köpeklerle dönük en az 340 işkence ve işkenceyle öldürme vakası adli makamlara yansımıştır. Gerçek sayı bunun katbekat üstündedir.”

KASEV VAKFI

DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57

E-mail: info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1

Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

Prof. Dr. Serhat ÇITAK

Psikiyatrist ve Psikoterapist Dr.Serhat ÇITAK, Kadıköy’de bulunan kişisel muayenehanesinde hasta kabulüne başlamıştır.

Bilgi ve Randevu için:
+90 545 420 60 33
www.drserhatcitak.com

Caddebostan Mah. Operatör Cemil Topuzlu Cad. Başaran Apt. B Blok No:121 D:9 Kadıköy/İstanbul

KADIKÖY 13 CMYK

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

K İ M İ D M D K İ Z D Ü
M L E N T U A U U T A R
A M A A V D M N R A L D
D K A R U R D A R U U A
L A K D U İ M A N D K İ
U R M İ R D Ç D U Z U Ç
D U İ U M U A K U G C İ
D D M İ D R H A R L L A
T U D U R A Ç U B A U Ş
D L U H U D D İ N D A K

Aşağıdaki sözcükleri
bulmacada arayın ve
bulduklarınızı karalayın.
Geride kalan harfler
bir şairin dizesini
oluşturacaktır.

DUÇAR	DUMUR
DUDAK	DURAÇ
DUDUK	DURAK
DUHUL	DURAL
DULDA	DURGU
DULUK	DURUK
DUKAN	

SUDOKU BULMACA

2	3							9
						5	3	7
			4	3	8			
			9	5	1			
						9	2	
	1	7						
6		4	3					
		1				4	7	
		5	6		9			

		4					9	1
		9						5
		5		3	6			
			1	7		5		
4	8	7						
						2		8
5			4		1	7	8	
7	4		8					
1	6		5				4	

				9		1	3	8
				6		9		
7		4		8				
3	6							1
5	7				6			2
			5	7	2			
						3	8	
			9		4			
2		1					7	

		4	7			9		1
			6			8		
		3	1			4		
8					5		7	
					4		5	
2	7							
7	1			3				
3			9	1				8
				2				6

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

 KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

1. Fotoğraflı tiyatro sanatçısı - Divan edebiyatında, bahar tasviri ile başlayan kaside 2. Tayin etme - Belli bir taşınır malın kullanımının geri verilmeğe şartıyla bedelsiz olarak bir kimseye bırakılması - Yiyecek ve içeceklerle hoş koku ve tat vermek için kullanılan tarçın, karanfil, zencefil, karabiber vb. maddeler 3. Gece - Tabaklanmış ceylan derisi - Ceylan, gazal - Bir erkek ünvanı 4. Şimendifer - Birdenbire ortaya çıkan - Bir nota - Rusça evet 5. Beddua - Kumaş veya derinin cıılanması, perdahlanması - Hile, entrika - "... Unzunlar" (aktör) - Evet anlamında kullanılan sözcük 6. Toz durumundaki bir şeyi sıvı ile karıştırarak çamur veya hamur durumuna getirmek - Eski Türklerde hekimlere verilen ad - Sevi 7. Manganın simgesi - Erişmiş, ele geçirmiş - Göz, alın ve yanak arasında, elmacık kemiğinin üstünde bulunan çukurumsu bölge 8. Su değişimlerinde suyun basıncını çoğaltmak için yapılan, büyük bir huni şeklindeki hazne - Gümüş balığı 9. Tantalın simgesi - Duyuru - Bale yapan bayan sanatçı 10. Ulusal - Duman kiri - Bir nota 11. Organ - Ağaçların kabuğundan sızarak pıhtılaşan besi suyu 12. Bırakma, ayrılma - Renyumun simgesi - Çabuk davranan, çevik 13. Ailenin geçimini sağlayan - Geçimini güçlüğüle sağlayan, yoksul 14. Klasik Türk müziğinde faslın

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20				
Ö	M	E	R	S	E	F	E	T	T	I	N	A	K	A	M	E	T						
V	A	Ş	A	K		O	L	T	A		N	E	T	E	B	E	D	I					
E	K	A	L	I	M		A	I	L	E		K	R	O	M	A	T	I	K				
Ç	A	N		N	A	I	M		T	R	E	T	U	V	A	R	E						
S	T	O	K		M	A	N	I	A		A	P	A	L	A	K		L					
A	T	I	K	S											L	I	A	K					
K	A	Y		M	A	K									D	E	Y	U	V	A	K		
A	R	O	M	A		U									Ö	R	E	K	R	A			
B		N	A	K	I	Ş									N	E		A	Y	A	Ş		
E	M		S	A	R	A									E	K	O	L		B			
U	L	E		D	U	A	G								M	A	T	A	D	O	R		
															E	K	O			I	Y		
F	E	S		M	I										C	E	N	E	B	A	Z		
A	T	E	H		L	A										T	O	K	A		I		
R	A	P	O	R		M	I	M	O	Z	A		K	M	M	G	E		E	K			
A		A	R	A	K	E	S								K	R	E	D	I		U	F	O
K	E	S	A	F	E	T		N					O	S	E	L	O		G	R	E		
T	E	N		S	A	A	D	E	T				D	I	Z	E			A	L	A		
T	N		T	R	I	L	Y	E		N	I	S			D	E	N	E	K				
K	A	N	A	A	T			A	R	A	L		F	A	S	O	N		K	A			

başında ve ortasında çalgıcının doğaçlama yöntemiyle yaptığı müzik - Hayvanlar için saklanan kışık yiyecek - Dağ kırlangıcı - Haris **15**. Hali - Dünyaca ünlü Osmanlı başmimarı - Dogma, inak **16**. Rad-yumun simgesi - Küresel bir salgın hastalık - Mühendis cetveli - İşaret - Hollanda plaka işareti **17**. Yapma, etme - Ünlem - Sodyumun simgesi - İsparta'nın bir ilçesi **18**. Bir devletin, bir hanedanın veya bir şehrin simgesi olarak kabul edilmiş resim, harf veya şekil - Topluluğu saran ortak korku, panik - Bulmaya çalışma - Kabaca işte ünlemi **19**. O yer - Çok ince gözenekli pamuk, ipek veya sentetik dokuma - Bütün - Bir kahve türü **20**. Yakasız, uzun kollu erkek gömleği - "... Berfe" (şair, yazar) - Arapların recep ayında kestikleri kurban.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Eğlenceli, gülmüş, hoş - Otomatik para çekme makinesi - Tam pişmemiş, yarı pişmiş et - Kemiklerin yuvarak ucu **2**. Buruşukluk gideren araç - Yenecek kadar olguya olmayan meyve, olmamış - Familya - Güney Amerika'da yaşayan uzun kuyruklu bir tukan türü **3**. Taşıtlarda, lastiklerin takıldığı tekerleğin çember biçimindeki bölümü - Protein sentezi asidi - Alkollü bir içki - Tütün dizmeye, kurutmaya, işleme yapıya-yan üstü kapalı yer **4**. Desimetre (kısa) - Boyun eğen - Tersine olarak, tam tersine **5**. İsviçre'de bir nehir - Çözümleme, tahlil - Su, şeker ve limon suyundan yapılan şerbet **6**. Kıta - Güzel sanat - Hükümetin, hazinenin mali oranı, beylik - Şöhret **7**. Karganın çıkardığı ses - Yardım - Benzer - Bir yapının çeşitli bölümleri arasında orantıyı sağlamak için kullanılan ölçü birimi **8**. Aşamasız asker - İki şeyin arası, ortası - Ilıca, kaplıca **9**. Süs, bezek - Otlar - Karadeniz Teknik Üniversitesi (kısa) **10**. Bir hitap ünlemi - Pişmiş yemek - Milattan sonra (kısa) - Kesilen hayvanın vaaşık ve sınırsız bölümü **11**. Islaklık - Değnek

 KUM SAATİ

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

N

Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **N** harfini ipucu olarak veriyoruz. **N**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Birbirine geçiş bir sıra metal halkadan oluşa bağ.
2. Bir meyve.
3. İstiridyeden çıkan değerli taş tanesi.
4. Akıllı, zeki, uyanık kimse.
5. Küçük mağara.
6. Japonların lirik dramı.
7. Kısa anımsama yazısı.
8. Bir müzik sesini belirtmeye yarayan işaret.
9. Bir tür ekmek.
10. Otoyol.

KAKURO BULMACA

			11	16		13	4		15	11
		14			9			3		
		15			13					
	11	6						7		
	3			12			21			
	26			29		6				
					16	3				
					8					
		10			29				16	
				3						
		19					12			5
							25			
		4				16				
	24	23				8				
	19					3			4	
					5	8			4	
	14			26						
	16			3			11			

Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KÖZÜMLER

1. Zincir 2, İncir 3, İnci 4, Cin 5, İn 6, No 7, Not 8, Nota 9, Batin 10, Otuban.

Kimliniz dümen tutar maynalarıda / Kimliniz cırmacıdır halat başında.

KELİME AYI BULMACA

6	2	5	4	9	7	1	3	8
5	6	4	7	8	3	9	2	1
1	2	7	6	4	9	8	3	5
9	8	3	1	5	2	4	7	6
8	3	7	1	6	5	9	4	2
3	6	2	8	4	9	7	5	1
5	7	8	3	1	6	4	9	2
4	1	9	5	7	2	8	6	3
9	5	6	3	7	2	1	3	8
2	4	1	6	3	9	5	2	7
4	9	8	5	2	7	3	1	6

KUM SAATİ

2	3	6	1	7	5	8	4	9
9	2	6	7	1	8	5	4	3
1	4	8	5	7	1	6	3	2
5	7	9	4	3	8	6	2	7
4	8	3	7	6	5	2	1	9
9	2	6	1	7	8	5	4	3
6	8	4	3	7	2	1	5	9
3	7	5	6	4	9	8	1	2
7	2	1	6	3	9	5	4	8
9	1	5	6	4	9	8	3	7
3	7	2	1	8	5	4	9	6
7	2	4	8	9	3	1	5	6

[illegible]

Verme, ödeme - Kuzu sesi **12.** Hamamda hizmet eden ve erkek müşterileri yıkayan kişi - Şaşma bildirir bir ünlem **13.** Eski Mısır'da bir tanrı - Galyumun simgesi - Baryumun simgesi - "Nazlı ..." (yazar) **14.** Yünün dövülmesiyle yapılan kalın ve kaba kumaş - Bir şeye karşılık olarak yapılan, bir şeyin karşılığı olan - Ölümlü - "... Güler" (yitirdiğimiz fotoğraf sanatçısı) **15.** "... Boysan" (yitirdiğimiz aktör) - Çukur bir kap - Bası - Bebek yiyeceği **16.** Beddua - İskambilde birli - Madeni ip - "... Aral" (yitirdiğimiz karikatürist) - Kuru tütün

renji **17.** Tanrı - Bir haber ajansı (kısa) - Evcil bir
geyik türü - Hinduizm'de, genellikle alında, ba-
zen de vücudun boyun, el veya göğüs gibi diğer
kısımlarında giyilen bir işaret - Argoda terbiyesiz
kimse **18.** Sınırlarımız bir ülke - Manzume, nazım,
koşuk - İlk sayı - Sürekli **19.** Bir burç adı - Yüksek
Kurul (kısa) - Geçimsizlik, anlaşmazlık, ara bozu-
culuk - Fecrin doğuşundan güneşin batışına kadar
olan aydınlık **20.** Steven Spielberg filmi - Eski
dilde su - Fazeri - Kokusuz, güzel renkli çiçekler
açan bir bitki.

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 26 / Sayı: 1305

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

29 AĞUSTOS - 4 EYLÜL 2025

30 AĞUSTOS ZAFER BAYRAMIMIZ KUTLU OLSUN



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY
BAŞKA

MESUT KÖSDAĞI
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANI



KADIKÖY
BELEDİYESİ